Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de diciembre de 2003 - Año 17 - Nº 5429 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7
Opcional Revista con CD Facundo Cabral: $8 - Opcional "La Agenda del Niño Azul 2004": $9
Opcional Video Fidel: $12 - Opcional ANUARIO3: $15

LA PISTA DE LA EXTORSION

El caso del suegro de Susana Giménez es un nuevo test para la clave no resuelta de los megasecuestros. Incluso cuando terminan rápido y sin daños para la víctima, el dinero no aparece. Y los expertos tienen su hipótesis: la cúpula que maneja a las células de una gran banda y recibe la plata es la que maneja las conexiones con la policía Páginas/2/3

LA SOMBRA DEL DINERO



Jorge Larrosa

Desde el 8 de enero en River

Astrada y Hernán Díaz, la dupla

Página/23

EMPRESA

"La gran diferencia entre un delito común y un delito organizado es que éste es un emprendimiento económico: no se roba porque sí, no se asalta porque sí, no se secuestra porque sí. Es una empresa económica que procura una alta rentabilidad. Una empresa ilegal. Por eso el movimiento financiero es una pieza indiciaria muy importante para investigar."

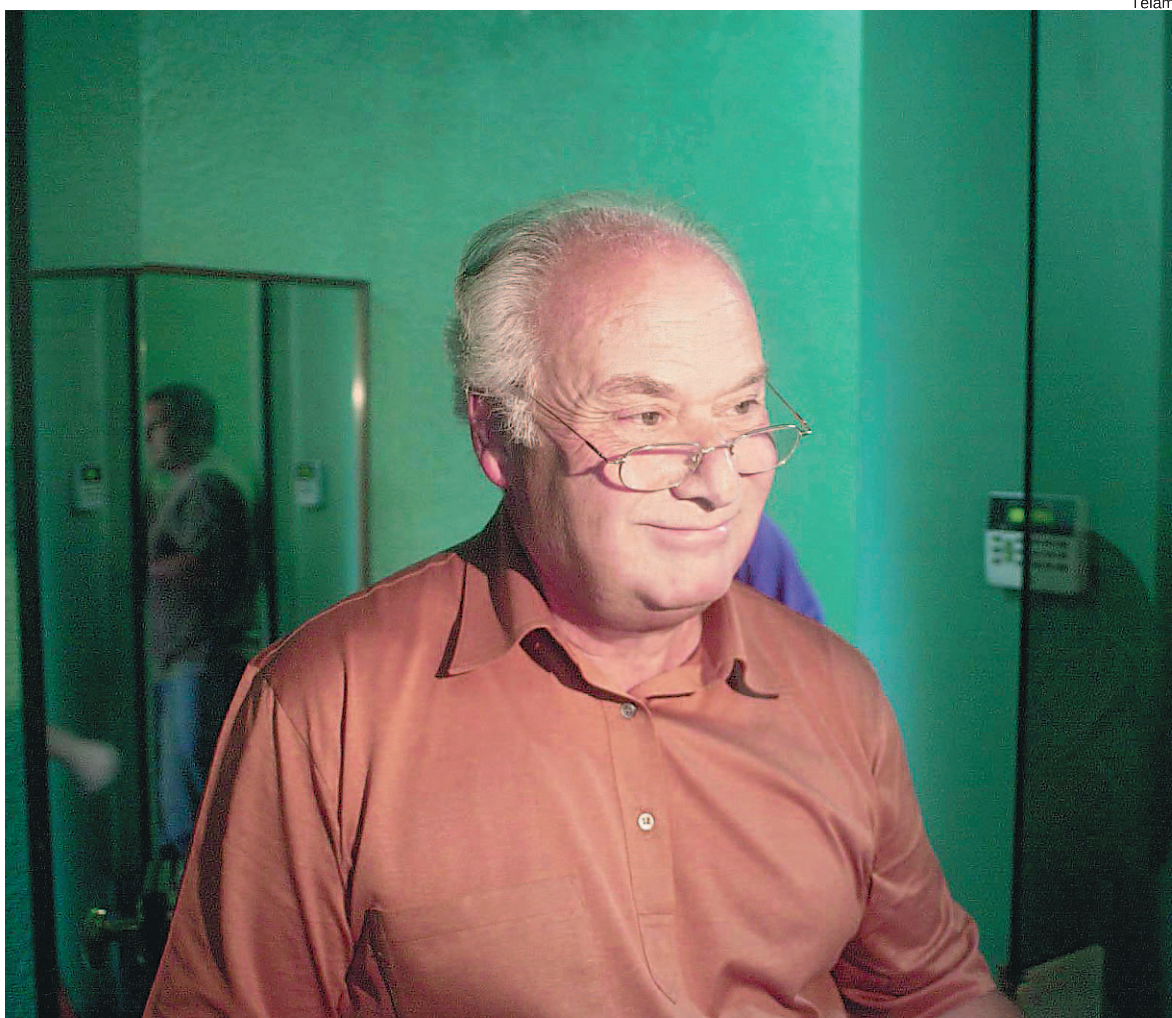
(*De Marcelo Saín, especialista en políticas de seguridad, con Luis Majul.*)

Terremoto de madrugada en una ciudad iraní: por lo menos 20 mil muertos y 50 mil heridos

Muchos no llegaron a despertar en Bam

Página/15

Télam



Daniel de la Fuente fue procesado por su presunta vinculación con los barrabravas platenses.
"Cada vez estoy más cansado de los políticos. Es el gobernador el responsable de la seguridad."

Grupo comando, secuestro y liberación en Navidad

Recién pasada la medianoche y en pleno brindis navideño, diez hombres armados ingresaron en una casaquinta en la localidad bonaerense de Villa Elisa y, ante el asombro de las casi treinta personas, pidieron por el dueño de casa, el ex presidente del club Estudiantes de La Plata. "Quién es De la Fuente", gritaron varias veces hasta que lo identificaron. Lo llevaron hasta su casa de cambio del centro platense, le robaron 60 mil pesos y lo dejaron, a las 2.30, en Florencio Varela. La víctima responsabilizó del hecho al gobierno provincial y dijo que sospecha que haya habido una "zona liberada" por parte de la policía.

Daniel de la Fuente brindaba con decenas de familiares, entre ellos sus doce nietos, en su casa de fin de semana de las calles Arana y 21. No acabaron de brindar y saludarse cuando entró un grupo comando con pistolas y escopetas. "Era un grupo comando que nos rodeó en abanico, apareció por toda la quinta, que tiene cuatro manzanas, y nos llevó adentro de la casa", recordó el ex dirigente de Estudiantes. Cuando estuvieron frente al dueño de casa, le dijeron: "Ahora va a venir el jefe para hablar con usted". Luego de atar a los hombres de la familia, encerrar en una habitación a mujeres y niños, y arrojar todos los teléfonos celulares a la pileta, llegó "el jefe", de unos 50 años y sin armas, que fue directo: "Hemos trabajado un tiempo largo para esto, nuestro fin usted ya sabe cuál es, acá hay que poner la plata. Vamos a la casa de cambio".

Junto a otros dos delincuentes, subieron al hombre a un auto y lo llevaron hasta su negocio de la calle 7 entre 46 y 47, del centro de La Plata. Los delincuentes se hicieron con los 60 mil pesos de la caja fuerte y dos horas después liberaron al ex dirigente en la calle Calchaquí de Florencio Varela, al sur del conurbano.

> En pleno brindis de Nochebuena, un grupo comando copó la quinta de un ex presidente de Estudiantes de La Plata y se lo llevó secuestrado a su casa de cambio. Pagados los 60 mil pesos requeridos, lo abandonaron en Florencio Varela.

De la Fuente fue presidente de Estudiantes de La Plata a mediados de los noventa y es el primer dirigente del fútbol argentino que fue procesado por la Ley de Espectáculos Deportivos por colaborar con barrabravas. "Facilitar la formación de grupos violentos, entrega de entradas y dinero", fue la acusación de la Suprema Corte de Justicia provincial. El por entonces dirigente estaba acusado de facilitar el acceso de la barra a un quincho del club. Desde ahí, esos hinchas dispararon sobre seguidores de Gimnasia y mataron a Martín Orelli, de 18 años.

"Fue una pesadilla", afirmó ayer el ex dirigente y confesó sus sospechas sobre el hecho: "Parece como si hubiera habido algún apoyo o alguna tranquilidad para trabajar, como si hubiera habido una zona liberada". En el mismo sentido, una vecina del secuestrado destacó que el miércoles a la noche alertó a la policía sobre "un auto sospechoso", pero no obtuvo respuesta de la comisaría local. "Había pasado una hora del llamado y la policía no llegaba. Cuando iba a llamar otra vez vi que cambiaron el auto, dejaron un Mercedes Benz azul con las luces prendidas y las puertas abiertas y se llevaron el Renault 12", afirmó.

El jefe de la Departamental de la capital provincial, Eduardo Fraga, negó que hubiera existido una zona liberada para permitir el secuestro del ex presidente de Estudiantes. "Ninguna de las cincuenta cuadrículas que se mantienen con recorrido policial en La Plata fueron dejadas sin patrullar", señaló. Respecto de la vecina que denunció haber alertado a la policía, Fraga reconoció no tener noticias si la comunicación existió. En tanto, fuentes de la comisaría de Villa Elisa, que tiene jurisdicción en la zona, aseguraron que no hay registro de la llamada, pero explicaron que ya pidieron el listado de comunicaciones a la empresa telefónica.

"Sentí un desamparo total", aseguró De la Fuente luego de explicar que durante las dos horas que estuvo cautivo por la banda, tiempo en el que fue llevado en un auto desde Villa Elisa hasta el centro platense y desde allí hasta Florencio Varela, no se cruzó "con ningún policía o patrullero". Además, relató que uno de los momentos más dramáticos fue la llegada al lugar de uno de sus hijos quien, al ver a los delincuentes, quiso intervenir y recibió como respuesta un disparo, que no llegó a impactarlo. La víctima cuestionó duramente la seguridad en La Plata y responsabilizó a los políticos: "Cada vez estoy más cansado de los políticos, porque éste es un tema político. Es el gobernador bonaerense Felipe Solá el responsable de la seguridad de la provincia de Buenos Aires en este momento, hace catorce años que es funcionario de distintos gobiernos, no es un gobernador que fue elegido ayer, no desconoce el problema", destacó.

POR QUE NUNCA

La sospecha

Por Raúl Kollmann

> Según los investigadores, el pago del rescate por Ernesto Rodríguez es inminente. Luego, "Corcho" y Susana Giménez esperarán su liberación. Pero no es seguro que la plata aparezca: en ningún secuestro fue encontrado el dinero, el hilo conductor a la cúpula de la banda. Una impunidad con sello policial.

En fuentes policiales había ayer optimismo sobre la pronta solución del secuestro del padre de Jorge "Corcho" Rodríguez. En términos de los uniformados, la palabra solución significa que estaba todo listo para pagar el rescate y que la banda de secuestradores liberaría a Ernesto Rodríguez. En la inmensa mayoría de los hechos de este tipo, las cosas terminaron de esa manera y lo más llamativo es que, aun cuando se produjeron unas pocas detenciones, el dinero del rescate nunca apareció. Según coinciden todos los especialistas, hoy las bandas de secuestradores funcionan como organizaciones celulares, donde operan distintos grupos que casi no se conocen entre sí. Justamente la clave para llegar a la cúpula es el dinero, porque los jefes son los que se quedan con gran parte del botín y reparten a los demás. La no aparición de la plata del rescate significa lisa y llanamente que no se llegó a la cúpula de las bandas y esa impunidad de los jefes profundiza las sospechas de que los que están detrás, los que mandan, visten o han vestido uniforme.

"Esto se arregla rápido", coincidían anoche todos los que rodean el caso del secuestro del suegro de Susana Giménez. En todos los hechos anteriores, los rescates se pagaron de noche, por razones obvias:

◆ El método habitual es que los secuestradores se van comunicando con el familiar indicándole qué colectivo y qué tren tiene que ir tomando.

◆ También hubo casos en que la persona que paga va en auto.

◆ En cualquiera de las alternativas, lo van paseando de un lugar a otro, lo que les permite chequear si hay un seguimiento policial. En el ambiente carcelario se dice que los secuestradores vigilan los movimientos del familiar que va a pagar, por lo general, usando motos.

◆ Al final –siempre comunicados a través de llamadas breves de celular, de unos 20 segundos–, le indican al pagador que arroje la bolsa con el dinero por una ventanilla del tren, el colectivo o el auto en el que va.

Para las familias de los secuestrados, lo principal es que su familiar vuelva a casa con vida y sano. Así ocurrió en la mayoría de los casos. Las dos muertes que se produjeron hasta ahora fueron extrañas. Una es el asesinato de Diego Peralta, el chico del barrio El Jagüel, al que mataron incluso antes de negociar un rescate. La leyenda indica que se trató de un hecho de venganza, sin que hasta ahora haya salido a la luz la verdadera historia en la que aparecen envueltos policías de la zona. El otro homicidio fue el de Juan Manuel Canillas, un caso inexplicable. Al chico lo secuestraron, lo llevaron en su propio auto hasta su casa, allí su familia entregó dinero y pocas cuadras después lo mataron. Algunos sostienen que los asesinos estaban totalmente descontrolados por el consumo de drogas, otros creen que Canillas podía identificar a alguno de los secuestradores y por eso lo silenciaron.

> **Cifras:** ***Hay organizaciones no gubernamentales que sostienen que este año se cobraron aproximadamente siete millones de pesos como rescate de secuestros.***

Mientras que para la familia la clave es el regreso al hogar de la víctima del secuestro, para el Estado las cosas no pueden quedar así. Y más todavía si se considera que el hilo conductor hacia la cúpula de la banda de secuestradores es el dinero. Que no se recupere el rescate significa que no se ha conseguido detectar a los jefes. Hoy en día, está claro que esas bandas funcionan con organizaciones celulares. Un grupo hace la inteligencia, el mismo grupo u otro protagoniza la operación del secuestro; otros integrantes de la banda –en general, perejiles– se ocupan de ocultar al secuestrado, alimentarlo y darle la medicación; hay un negociador, que suele ser uno de los jefes; luego están los que recogen el dinero y, por supuesto, la cúpula es la que distribuye el botín. La gran mayoría de los especialistas cree que, por la organización y la planificación, las cúpulas tienen integrantes o relación estrecha con policías, ex policías, miembros de otras fuerzas de seguridad o de las Fuerzas Armadas.

Hay organizaciones no gubernamentales que sostienen que este año se cobraron aproximadamente siete millones de pesos como rescate desecuestros. Algunos de los casos más notorios fueron los de Florencia Macri, 750.000 dólares; Pablo Belluscio, 147.000 dólares; Mirta Fernández, 800.000 pesos; el padre del ex jugador de Boca Christian Traverso, 250.000 pesos; por el padre de los hermanos Milito, 200.000 pesos; el chico de Luján, Facundo Lafont, 250.000 pesos, y así sucesivamente. Sólo en esta breve lista se suman más de cuatro millones de pesos y faltan no menos de quince secuestrados más que tuvieron que pagar para recuperar su libertad.

Los casos en que se frustró una

APARECE EL DINERO USADO PARA LOS RESCATES DE LOS SECUESTROS

que lleva a la conexión policial

parte de los pagos de rescate fueron los del padre del jugador de River Leonardo Astrada y el empresario Juan Carlos Cirelli, ya que este último logró escaparse y ello obligó a la banda a dejar en libertad al padre del futbolista. El otro episodio casi de comedia fue el pago del rescate por Antonio, padre de Pablo Echarri. Allí apareció en escena una banda que mejicaneó el dinero y se gastó parte de los cien mil pesos en un bingo y un prostíbulo.

Lo que, según los especialistas, trasciende la importancia de las cifras es que al no llegar al dinero no se llega a los jefes y que justamente allí está la clave para desbaratar a las bandas. En los últimos dos años, se pretendió hacer creer a la opinión pública que se habían desarticulado las organizaciones más grandes producto de las casi 180 detenciones que se hicieron. La verdad se percibió poco tiempo después: hoy, sólo 25 personas están detenidas y a la mayoría no se le pudo probar la relación con los secuestros. A nivel internacional, en los países que más han sufrido este tipo de delitos, en los últimos años se empezaron a desarrollar técnicas para concentrar la investigación en la cuestión del rescate. En la Argentina, todo viene demorado y la conclusión evidente que se saca de los últimos dos años es que los jefes de las bandas de secuestradores han sido exitosos porque cobraron los rescates, prácticamente no se encontró ni un peso de lo pagado y ésa es la prueba de que las cúpulas gozan de libertad. Es más, según le decía anoche un especialista a **Página/12**, una de las diferencias que se establece a nivel internacional entre delito común y delincuencia organizada tiene que ver con los montos de los golpes que dan: en la industria del secuestro, ya se han movido cifras altísimas.

No son pocos los que creen que no se detecta el dinero porque en la cúpula hay uniformados que saben bien adónde apuntan las investigaciones. Y los indicios son tres:

◆ Por la forma en la que operan las bandas –en buena parte de los secuestros se usaron armas largas, varios autos, ocho a diez personas que actúan en plena calle y a la luz del día–, los operativos de secuestro se parecen bastante a operaciones policiales.

◆ Los especialistas creen, además, que lo que sugiere que en las cúpulas hay uniformados es precisamente la impunidad que lograron y que nunca les han detectado el botín.

◆ El punto de unión entre los pesados de las bandas y los hombres de uniforme es el narcotráfico. En el mundo de la droga, cuentan con evidente cobertura, y eso se traslada a las operaciones de secuestro. Algunos de los más conocidos secuestradores, como el llamado Negro Sombra, tienen una vieja y aceitada relación con los jefes policiales con jurisdicción en los barrios que él domina. Otros jefes, según parece, viven en countries –al igual que varios comisarios– gracias a la confluencia de ambos negocios.

Con semejante panorama, si efectivamente Ernesto Rodríguez, el padre del Corcho, recupera su libertad, el gobierno provincial o el nacional tendrán que poner presión, de una vez por todas, en la cuestión del dinero. Mientras no se lo encuentre, significará que los jefes están sueltos y, seguramente, planificando el próximo golpe.

Enrique García Medina



Por el secuestro de Florencia Macri se pagaron 750.000 dólares que hasta ahora nunca fueron encontrados por la policía.

EN LA FAMILIA HAY OPTIMISMO PESE A DOS DIAS SIN COMUNICACIONES

Una rebaja de 600 mil dólares al rescate

Por Carlos Rodríguez

En las últimas 48 horas se interrumpieron los contactos entre los secuestradores y la familia de Ernesto Rodríguez, el padre de Jorge "Corcho" Rodríguez, novio de la conductora de TV Susana Giménez. En fuentes cercanas a la investigación del caso, se dijo, sin embargo, que las negociaciones estarían avanzadas y que sería inminente un acuerdo para el pago de un rescate que oscilaría entre los 200 y los 300 mil dólares. Los miembros de la banda habrían aceptado bajarse del pedido inicial, que era de 900 mil dólares. El gobierno nacional sigue pendiente del desarrollo del caso y el presidente Néstor Kirchner, quien se encuentra en Santa Cruz para pasar allí las fiestas de fin de año, es informado permanentemente por el Ministerio de Justicia. Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, admitió ayer que se había comunicado con la familia de Rodríguez. "Le expresamos nuestro apoyo y si necesitaban algo, ponernos a su disposición", hizo saber el funcionario.

"Nuestro trabajo consiste en un seguimiento a distancia, porque la negociación está a cargo de la familia (lo lleva personalmente Jorge Rodríguez) y nosotros lo único que queremos es ayudar a que se llegue a un acuerdo sin riesgo para la víctima", explicó a **Página/12** una fuente policial. La Justicia secuestró los videos registrados por las cámaras de los peajes de la Autopista Oeste que habrían atravesado los secuestradores después de interceptar a Ernesto Rodríguez y a su mujer, Irma, a quien poco después dejaron en libertad. Todavía existe controversia respecto del lugar donde ocurrió el secuestro. Lo más probable es que haya sido sobre la autopista, en el kilómetro 41,5, aunque hay testimonios sobre un presunto abordaje a dos cuadras de la quinta El Despertar, en General Rodríguez, de donde habían salido, rumbo al Acceso Oeste.

Ayer se presentó en la comisaría de General Rodríguez el dueño del Renault Clio gris, robado el 8 de diciembre, en el que iban los secuestradores cuando interceptaron el Volkswagen Polo de Ernesto Rodríguez. El hombre dijo que el día del robo el automóvil era manejado por su esposa. Víctor Hugo Carballo explicó que su mujer, Cristina Cáceres, de 47 años, fue interceptada cuando regresaba a su casa, luego de asistir al recital que ese día ofreció el cantante Luis Miguel, en el estadio de Vélez Sarsfield. Las fuentes policiales dijeron que la mujer "no pudo dar una descripción de los ladrones, porque la trataron con cierta violencia y la obligaron a arrojarse al piso". Ella declaró que "no se puede acordar de las caras".

La versión respecto de que el secuestro ocurrió cerca de la quinta de Ernesto Rodríguez surge del testimonio de un vigilador y un empleado de la víctima, pero también de las manifestaciones concordantes de otras personas que aseguran haber visto a un Renault Clio gris, similar al robado, que anduvo "dando vueltas por el barrio, poco antes del secuestro". El dueño del Clio confirmó que los secuestradores se movían en su auto, pero le habían cambiado la patente y el número del motor que está grabado en los vidrios. De esa forma se aseguraron que no saltara a simple vista que era un auto robado. Esto lleva a pensar que es posible que la banda que robó el auto no sea la misma que participó en el secuestro.

Ernesto Rodríguez, de 74 años, había salido de su casa, el 23 de diciembre, para ir al médico para hacerse un control porque tiene una afección coronaria. En las primeras comunicaciones, su hijo Jorge habría recibido garantías de que se encuentra bien de salud. El novio de Susana Giménez está viviendo en casa de un amigo, en la zona norte del conurbano, para evitar el asedio de la prensa. El se encarga personalmente de la negociación, que según las fuentes policiales "habría tenido avances importantes". Todo parece confirmar la impresión de que se trata de una banda "muy profesional que tiene controlado cada detalle". Esto hace confiar en una rápida resolución del secuestro, una vez que se termine de acordar el rescate, que rondaría los 200 mil dólares.

Según la policía, Irma, la mujer de la víctima, todavía no está en condiciones de prestar declaración ante el fiscal federal de San Martín Jorge Sica, que actúa de oficio en el caso. Aunque "desde hace dos días" no habría comunicación con la banda, en el entorno judicial y policial había un moderado optimismo. En cuanto a Susana Giménez, ayer fue visitada por su amigo Miguel Romano, quien informó que ella "está bien". Se dice que es posible que viaje a Miami en los próximos días.

Enrique García Medina



Susana Giménez, ocupada en las negociaciones por el rescate.
El gobierno nacional sigue la situación minuto a minuto.



Bernardino Avila

AUGURIOS

Por J. M. Pasquini Durán

La sidra, el pan dulce, los obsequios debajo del arbolito y toda la simbología navideña, más que una tradición religiosa forman parte de los objetos que identifican a sus poseedores como miembros reconocidos de la sociedad, los incluidos de una cultura, para decirlo en términos actuales, más allá de sus circunstancias económicas. Esa cultura se generalizó a mediados del siglo XX, cuando el Estado de bienestar administrado por el peronismo se encargó en primera instancia de proveer gratis a la Nochebuena y a los Reyes Magos en los hogares más desposeídos. Fue otro gobierno del mismo origen, volcado en los años 90 al conservadurismo internacional más duro, el que le quitó al Estado todo vestigio de bienestar y confió los destinos del pueblo y de la nación a los núcleos más crueles del mercado. Si aquel Estado de bienestar pudo parecer a muchos una especie de paraíso, tanto es así que sus bondades continúan transmitiéndose por vía oral de una generación a la siguiente, el mercado sin Estado fue la visión más cercana a las representaciones del infierno.

El actual presidente Néstor Kirchner sostiene que la Argentina salió del infierno hacia el purgatorio, aunque parece una exageración considerar al país como un cuerpo único, que se mueve al unísono, ya que la fragmentación de todo tipo lo convirtió en un rompecabezas en el que ninguna pieza es igual a otra. Peor aún: cada fragmento suele resistir a la idea de pertenecer a un cuerpo mayor y disputa por su propia suerte como si en ella estuviera contenida la de todos. De allí que muchas veces, sobre todo en los centros urbanos grandes, la solidaridad sea militancia individual o de grupos antes que actitud social generalizada. Esta insularidad fue visible en las marchas y actos que realizaron las diversas fracciones de los piqueteros en el segundo aniversario de la pueblada de 2001, puesto que algunos tuvieron la compañía de expresiones militantes de derechos humanos, de asambleas populares que sobrevivieron al paso del tiempo y poco más, además de las agrupaciones de izquierda, también divididas por la cercanía ideológica con éste o aquel fragmento de un movimiento que debería ser capaz de reunirse alrededor de acuerdos mínimos, en lugar de crisparse y separarse cada vez más de los que son en realidad sus pares, por lo menos en las bases.

Si entre ellos están divididos, mucho más alejados están de las clases medias, ganadas al fin por los malestares que ocasionan las intempestivas interrupciones del tránsito. Nadie deja de comprender las legítimas urgencias de los que más sufren, pero no han sabido combinarlas con las que también tienen otros grupos de postergados. Para colmo, el indispensable recurso de los subsidios, ya que el súbito empleo para todos los que lo demandan es imposible, ha desenvuelto algunos aspectos deformantes, puesto que hoy por hoy los salarios están tan depreciados que, a la hora de echar cuentas, para algunos conviene un subsidio de 150 pesos mensuales, con contraprestaciones mínimas, que un salario de 300 pesos en un empleo, descontados los costos de transporte, comida, ropa, etc. Los empresarios, a su vez, aprovechan la existencia del ejército de desocupados para mantener los salarios a la baja, con o sin reactivación.

El Gobierno no oculta sus deseos de una alianza de clases que, a diferencia de la menemista que reunía los votos de los más ricos y los más pobres, sirva de cimiento social a una fuerza política propia, reconocida por ahora con el nombre genérico de transversalidad. En la fragmentación, es más arduo el diálogo y, por supuesto, la satisfacción de las muy diversas reivindicaciones de cada sector. Pese a los esfuerzos, cada uno por su lado, del Gobierno y los piqueteros para que las jornadas del 19 y 20 transcurrieran sin sangre, bastó un acto terrorista para trastornar el balance de dos días que, sin ese hecho, fueron una buena expresión de cultura cívica. Ahora, el Gobierno tiene la misión urgente de aclarar responsabilidades y, ojalá, capturar a los autores materiales del salvaje acto.

A diferencia de otras zonas del mundo, donde predominan odios raciales, en estas costas el terrorismo que golpea a ciegas, sin saber a quién lastimará, suele ser la marca de la derecha ultramontana. Los datos preliminares de la investigación indican que la bomba fue armada y depositada para una explosión predeterminada. En las especulaciones, por supuesto, los autores pueden ser profesionales de distinta procedencia, pero ese desafío es una prueba para las autoridades. Lo mismo que en los varios delitos que perturban la seguridad urbana, el tema, incluso por sus repercusiones mediáticas, ha ganado espacio en la agenda prioritaria de la sociedad. El Gobierno que se atrevió con la Corte Suprema y altos mandos de las fuerzas armadas y de seguridad, no puede darse el lujo de sucumbir ante las bandas organizadas del crimen, así tenga que disolver a las policías sospechadas de corrupción y reemplazarlas de arriba hasta abajo.

Por momentos, parece que el Gobierno litiga mejor con los superpoderes que se atribuyen al Fondo Monetario Internacional (FMI) y con la avidez de los llamados acreedores internacionales, que con la trama de la sociedad anónima del crimen. Es lógico pensar que en un caso hay una voluntad política clara y los instrumentos aptos para realizarla, mientras que para responder al delito esa misma voluntad carece de los instrumentos adecuados. Está claro que forjar esos instrumentos forma parte de una tarea mayor, que es la reconstrucción del Estado, todavía una hipótesis. En cada repaso de la situación, aparecen a flor de piel la cantidad de problemas que retan al Poder Ejecutivo para su próximo año de gobierno, decisivo para el futuro de su proyectos y también para el conjunto nacional. Ojalá se cumplan los augurios de felicidad que se dice con tanta repetición enfática durante estos días. Lo más importante, como siempre, es lo que cada uno esté dispuesto a comprometer para que el augurio sea una realidad para muchos.

ANUNCIARAN EL POSTULANTE PARA REEMPLAZAR A LOPEZ

Cuenta regresiva en la Corte

Antes de fin de año, el Poder Ejecutivo presentará en sociedad el nombre del candidato/a para ocupar una de las dos vacantes de la Corte. Para cubrir el sillón de Moliné el plazo se extiende pocos días más.

El misterio se develará a más tardar el 31 de diciembre. Entre lunes y miércoles de la semana próxima, el presidente Néstor Kirchner anunciará quién es el candidato o, más probablemente, la candidata a ocupar la vacante que dejó el ex juez Guillermo López en la Corte Suprema. Lo dijo ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aunque no dio ningún indicio sobre el nombre elegido, que se mantiene en secreto. Para dar a conocer al postulante en reemplazo de Eduardo Moliné O'Connor, el Gobierno podría tomarse unos días más.

Kirchner tiene desde principios de mes todos los antecedentes de un grupo de candidatos potenciales, que en su mayoría son mujeres. Tal como reveló **Página/12**, entre los nombres recurrentes que circulan figuran el de la penalista Carmen Argibay, quien actualmente integra el Tribunal Penal Internacional de La Haya; la camarista civil Elena Highton de Nolasco, la jueza bonaerense Hilda Kogan, la camarista mendocina Aída Kemelmajer. Completan la lista la abogada Ana María Figueroa, Alicia Ruiz, del Superior Tribunal porteño, la constitucionalista María Angélica Gelli y Lucila Larrandart, del Tribunal Oral de San Martín. A ellas se suma también la fiscal misionera Liliana Mabel Picazo, propuesta por la Federación Judicial Argentina (FJA) que envió sus datos a la presidencia.

Argibay es, al parecer, una de las que más respaldo tiene en el círculo íntimo de Kirchner. La jurista vino a Buenos Aires hace una semana por las fiestas y, según informaron funcionarios del Ejecutivo a este diario, "había una reunión en agenda con ella". Uno de los factores mencionados contra su postulación es que comparte la especialidad de penalista con Eugenio Raúl Zaffaroni, el primer supremo designado con el nuevo proceso de selección.

A través de la nueva composición que impulse para la Corte, el Gobierno tratará de ahuyentar el fantasma de una nueva mayoría automática. Por eso busca perfiles independientes y que puedan sufrir la menor cantidad de cuestionamientos posibles durante el proceso de selección, en el que se pueden plantear impugnaciones. En el gabinete no se descarta que sean dos damas las que ocupen ambos sillones libres en el máximo tribunal. Igual existe una suerte de nómina masculina en danza que incluye, por ejemplo, al constitucionalista Daniel Sabsay; al decano de Derecho (UBA), Atilio Alterini; a Héctor Masnatta, al experto en derecho tributario Arístides Corti y a Ricardo Lorenzetti, entre otros.

El jefe de Gabinete precisó ayer que en función de "los plazos que el decreto 222 establece para cubrir las vacantes", al menos el primer nombre, "debería conocerse el próximo martes o a más tardar el 31 de diciembre". La norma habla de un plazo de 30 días –desde que se libera un lugar en la Corte– para publicar en el Boletín Oficial y al menos en dos diarios de circulación nacional el nombre y antecedentes de la persona o las personas propuestas.

López, que integró la mayoría menemista en la Corte, efectivizó su renuncia el 1º de diciembre. La había anunciado un mes antes, cuando los diputados iban a iniciarle juicio político. Moliné O'Connor fue destituido el 3 de diciembre y, para designar a su sucesor, el Gobierno se tomaría unos días más. Ahora el alto tribunal está funcionando con siete miembros y, por ende, con dificultades para obtener mayoría para resolver algunos temas sensibles como los reclamos contra la pesificación y aquellos que demandan una definición sobre la constitucionalidad o inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

La única mujer que ocupó un lugar en la Corte fue Margarita Arguas, entre 1970 y 1973. La posibilidad de que una jueza sea designada aparece en el decreto "Tres Patitos", que dice que al momento de proponer candidatos se debe tener en cuenta "la composición general de la Corte para posibilitar que la inclusión de nuevos miembros permita reflejar las diversidades de género, especialidad y procedencia regional".

Bernardino Avila



La renovación de la Corte Suprema de Justicia ya entró en tiempo de descuento.
En siete meses de gobierno renunciaron Nazareno y López y destituyeron a Moliné O'Connor.

Augurios para 2004

Un rato antes de asistir a la inauguración del nuevo estadio de cemento de Argentinos Juniors, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández –confeso fanático del "bichito colorado"–, pronosticó que el año próximo será "definitivamente" mejor que el año que se termina. "Se preveía crecer el 4 por ciento, se va a terminar creciendo el 8, y a pesar de eso nosotros todavía no hemos logrado alcanzar la panacea", dijo. "El año que viene será un año donde el crecimiento económico va a mantenerse, seguramente. Donde tendremos que trabajar mucho, para que la distribución se logre de un modo más equilibrado, y donde deberemos trabajar mucho para que la gente recupere el trabajo y salga de la exclusión social", agregó.

Los anhelos de Parrilli

El secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, aseguró que en 2004 se profundizarán las iniciativas para "recuperar la calidad institucional de la Argentina" y para poner la política "al servicio de la gente". El funcionario hizo estas declaraciones en Neuquén, en una conferencia de prensa con periodistas de medios provinciales y nacionales. "Se seguirán profundizando las políticas que tienen que ver con lo planteado por el presidente Néstor Kirchner el 25 de mayo, que es básicamente recuperar la calidad institucional en la Argentina", dijo. "Hay decisiones estratégicas que el Presidente ha tomado y que es no reprimir la conflictividad social", agregó.

LA CTA SE REUNIRA CON TOMADA

Pedido de nulidad

El oficialismo de la Cámara de Diputados no moverá un dedo para avanzar en la derogación de la Reforma Laboral hasta tanto no llegue un proyecto del Ejecutivo. Esto no evita que las especulaciones existan y los diputados del PJ creen que ese texto recién aterrizará en el cuerpo en febrero. Mientras tanto, las distintas centrales de trabajadores han comenzado a hacer sentir su presión ante el gobierno nacional para que la polémica norma llegue a su fin. El lunes la CTA que conduce Víctor De Gennaro, le pedirá al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que derogue la norma de inmediato.

En la Cámara baja el PJ está de acuerdo en derogarla. El jefe de la bancada, José María Díaz Bancalari insistió incluso en la conveniencia de reemplazarla con una nueva que reconstruya los derechos laborales perdidos por los trabajadores a través de las leyes de flexibilización.

Sin esperar que los legisladores se pongan a trabajar, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA)se reunirá con Tomada para plantearle la "necesidad imperiosa" de anular la ley laboral. Con esta reunión, el ministro Tomada cerrará una serie de encuentros con las centrales sindicales. La primera fue con la CGT de Hugo Moyano, quien tuvo una posición similar a la de De Gennaro. Luego fue el turno de la CGT de Rodolfo Daer, ésa que acompañó con entusiasmo la ley que echó por tierra los derechos que sus representados obtuvieron tras años de luchas.

Denuncias colectivas

El Espacio Justicia Ya, que se constituyó para defender la validez de la ley que anuló las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, realizó su primera presentación judicial masiva. El 18 de diciembre los jueces Sergio Torres y Rodolfo Canicoba Corral recibieron 5 denuncias colectivas y 19 pedidos de ser parte querellantes en los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura. Víctor De Gennaro, como secretario general de la CTA, entregó la investigación realizada por la central que había sido presentada en España ante el juez Baltasar Garzón. La Asociación Gremial Docente de la UBA denunció la desaparición o asesinato de 17 docentes y la Comisión de Derechos Humanos del Hospital Posadas aportó a Canicoba Corral un relato sobre la represión en el hospital. Además, la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos presentó un trabajo de recopilación de datos sobre el funcionamiento del centro clandestino de detención Proto Banco, ubicado en el Camino de Cintura y Autopista Riccheri. La Cátedra Libre de Salud y Derechos Humanos de la Facultad de Medicina de la UBA denunció la desaparición de 140 trabajadores de la salud y la Comisión de Derechos Humanos de uruguayos en la Argentina solicitó la investigación de las desapariciones o asesinatos en el país de 141 ciudadanos uruguayos.

Pontaquarto dixit

Mario Pontaquarto celebró ayer la decisión del juez Rodolfo Canicoba Corral de avanzar no sólo sobre los senadores que habrían cobrado los sobornos sino también sobre los funcionarios que habrían pagado. "Si había sobornos, alguien cobró y alguien pagó. A mí siempre me llamó poderosamente la atención que en esta causa estuvieran imputados sólo los que habían cobrado", sostuvo Pontaquarto, que obtuvo un permiso judicial para viajar al exterior a pasar la Navidad junto a su familia y ayer volvió a la Argentina. Consultado sobre la decisión del juez de citar para indagatoria a Fernando de la Rúa y Fernando de Santibañes, el ex secretario parlamentario respondió: "Me parece que es algo más lógico de lo que pasó la vez anterior, porque en 2000 fueron citados los senadores y dos empleados parlamentarios, y no había ningún indagado o imputado del Gobierno".

La CTA repudió el atentado y se despegó de la posición de D'Elía

El líder de la FTV había dicho que el 20 en la plaza hubo un autoatentado. Tras una dura discusión interna, la Central que él integra emitió un comunicado fijando (muy) otra posición.

Por Laura Vales

La Central de Trabajadores Argentinos difundió un comunicado de repudio al atentado del 20 de diciembre, en el que reclamó al Gobierno y a la Justicia que investigue quiénes pusieron la bomba que estalló en la Plaza de Mayo hiriendo a 23 personas. El texto refleja el malestar existente dentro de la CTA con Luis D'Elía, quien se refirió al estallido como un "posible autoatentado" para deslizar luego sus sospechas sobre Raúl Castells y Néstor Pitrola quienes –siempre según D'Elía– "están necesitando un muerto".

El comunicado no mencionó al dirigente piquetero, pero en una alusión a sus declaraciones criticó "los operativos ideológicos" que "intentan justificar la construcción de una Argentina del 'orden' y criminalizar la protesta social".

"No estamos bien con D'Elía, vamos camino a una situación compleja con la Federación de Tierra y Vivienda", definió a **Página/12** un integrante de la conducción de la Central, para quien el piquetero "se pasó a un oficialismo exacerbado". En la CTA lo cuestionan además por tener "actitudes macartistas" hacia sus competidores en el movimiento de desocupados, con reacciones más propias de un comisario que de un referente social.

La irritación acumulada se expresó abiertamente en la última reunión de la mesa nacional de la CTA, donde le pidieron a D'Elía que se retractara públicamente de sus dichos, cosa que el dirigente se negó a hacer. Después de una discusión que varios de los concurrentes calificaron como "fuerte", sus pares se abstuvieron de sancionarlo, pero redactaron un texto para tomar distancia.

"La Mesa Nacional de la CTA, reunida en plenario, repudia el atentado perpetrado el 20 de diciembre en Plaza de Mayo que dejara el saldo lamentable de veinticinco compañeros heridos. Considera también que resulta indispensable esclarecer a fondo las características y las responsabilidades de tamaña provocación, entendiendo que el Poder Ejecutivo y el Poder Judicial disponen de todos los elementos, como por ejemplo filmaciones, que permitirían alcanzar la verdad y consecuentemente impartir justicia."

Bernardino Avila



La masiva movilización del 20 de diciembre fue sacudida por una explosión que dejó 23 heridos.
Se probó que se trató de un atentado. D'Elía se había apresurado a instalar otra interpretación.

"Además de castigar a los responsables del delito, hay que neutralizar los operativos ideológicos, políticos, económicos y también violentos que intentan justificar la construcción de una Argentina del 'orden' y criminalizar la protesta social, cristalizando la pobreza, la desocupación y la falta de futuro para nuestro país", dice el documento acompañado de la firma de Víctor De Gennaro.

D'Elía es secretario administrativo de la mesa nacional de la Central. En el último congreso sindical buscó sin éxito instalar a su organización como el único espacio piquetero de la CTA, en un intento destinado a eliminar a sus adversarios internos. Su posterior alineamiento con el kirchnerismo le facilitó el acceso a más beneficios para su agrupación. Al mismo tiempo fue perdiendo apoyos internos. En los actos del último 19 de diciembre, varias columnas de desocupados marcharon con la CTA Capital y con los gremios bonaerenses, en lugar de concurrir al acto convocado por él en la cancha de Atlanta.

El reclamo de Aurora

Aurora Cividino fue una de las heridas el 26 de junio del 2002 en el Puente Pueyrredón, durante la represión en la que asesinaron a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Cividino había ido a la protesta de los piqueteros con la asamblea de San Telmo. Mientras trataba de escapar del avance policial, recibió dos balazos en las piernas, uno de ellos disparado por el comisario Alfredo Fanchiotti. A Cividino le quedaron secuelas por las que todavía anda con muletas. Debe volver a operarse y para esto está solicitando obtener la jubilación por invalidez que le permita acceder a la cobertura del PAMI, y a través de ella, ser atendida en ALPI.

A escuchar la 1110

"Perspectivas de la lucha de clases para el 2004." Ese será el título de hoy del programa *Leña al fuego*, que conduce Hernán Schiller en Radio Ciudad, AM 1110. Participarán el escritor David Viñas, el sociólogo Rubén Dri y el piquetero del MTL Beto Ibarra. La emisión puede presenciarse en vivo desde las 19 en el estudio ubicado en el noveno piso del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Escrache de H.I.J.O.S.

La agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la identidad y la justicia contra el olvido y el silencio) y la Mesa de Escrache Popular realizarán mañana, sábado, un escrache al torturador de la última dictadura Jorge Héctor Vidal. Este subcomisario retirado figura en los archivos de la Conadep como el forense que participaba de las sesiones de tortura en la Brigada de Investigaciones de San Justo, en La Matanza. El escrache se realizará a las 15 y el punto de encuentro será la salida de la estación Virreyes de la Línea E del subte, ubicada en avenida San Pedrito y Eva Perón.

DENUNCIA DE LOS TRABAJADORES DE MOSCONI

"Nos cerraron la puerta"

Por L. V.

El conflicto con los ex trabajadores de YPF de Mosconi por el pago del Programa de Propiedad Participada podría reactivarse en los próximos días. Luego de las protestas que en esa ciudad salteña incluyeron la detención de manifestantes y la quema de un tanque de combustible, el gobierno nacional hizo una oferta de pago de las indemnizaciones adeudadas, que los piqueteros consideran insuficientes. Reclaman, además, un plan de obras para su ciudad, donde falta el agua, las petroleras contaminaron los suelos y no hay hospitales donde atenderse.

Por este motivo, una delegación de ex trabajadores de YPF viajó a Buenos Aires la semana previa a la Navidad, con la idea de entrevistarse con el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, los dos funcionarios con quienes habían iniciado las negociaciones. "Estuvimos diez días tratando de que nos recibieran, pero nos cerraron la puerta", dijeron a **Página/12** José "Pepino" Fernández y Mario Reartes, quienes encabezaron el grupo. La delegación volvió a Salta sin una respuesta, por lo que ahora discutirán si retoman el plan de lucha con nuevos bloqueos a las destilerías.

–¿Por qué la oferta oficial les pareció insuficiente?

Pepino Fernández: –El Gobierno ofreció pagar 40 mil pesos en bonos por persona, lo que en pesos equivale a unos 30 mil. La deuda que tienen con nosotros es del doble.

> **Olvido:** ***"El Gobierno ofreció pagarnos algo así como 30.000 pesos. Nos deben el doble. Hicieron un anuncio para descomprimir la situación y después se olvidaron".***

Mario Reartes: –Además, pasa el tiempo y aunque nos dijeron que había voluntad de llegar a una solución no tuvimos nuevas noticias. No sabemos el alcance que tendrían los bonos, ni la fecha de pago, ni qué va a pasar con las viudas de los compañeros, quienes deberían recibir la indemnización impaga.

–¿Qué situación hay en Mosconi?

M.R.: –Luego de que se inició el diálogo con el gobierno y ellos nos dijeron que iba a haber una solución, llevamos a Mosconi las grabaciones con esos anuncios y estuvimos discutiendo con el resto de la gente qué hacer. Ahora quedaron esperando novedades, pero vamos a volver sin nada. Hicieron un anuncio para descomprimir la situación y después se olvidaron.

P.F.: –Mosconi tiene entre 22 mil y 25 mil habitantes. El 95 por ciento trabajaba en YPF, pero actualmente las privatizadas emplean ahora sólo al 7 por ciento. Por eso necesitamos impulsar otras salidas laborales y el reclamo no es solamente por el pago de las acciones, sino por la recuperación del trabajo genuino.

–Podrían retomar el plan de lucha, entonces.

–Si no hay respuesta vamos a volver a bloquear la salida de petróleo de las plantas, como antes.

–La petrolera que fue incendiada en la última protesta dice que está pensando en irse de Mosconi.

–A los pozos no se los pueden llevar, así que mientras puedan seguir sacando recursos naturales, van a seguir estando. Podrán trasladar las oficinas administrativas, pero nada más.

ACTO PIQUETERO Y CORTE PARCIAL SOBRE EL PUENTE PUEYRREDON

"Castigo a todos los responsables"

A dieciocho meses de la masacre, el MTD Aníbal Verón reclamó su esclarecimiento. Qué dijeron. Qué critican. Qué esperan.



DyN

La protesta sobre el puente Pueyrredón duró más de dos horas, bajo una altísima temperatura.
"Nos volvimos a movilizar y estamos muy contentos por la convocatoria", dijeron los organizadores.

Un año y medio después de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, sus compañeros del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) Aníbal Verón reclamaron ayer el castigo de los "responsables intelectuales y políticos" con un acto sobre el puente Pueyrredón. La protesta duró dos horas e incluyó un piquete parcial sobre la mano del puente que va desde Avellaneda hasta Capital. "Hoy nos volvimos a movilizar y estamos muy contentos desde el punto de vista de la convocatoria y la movilización de los compañeros, en un día de muchísimo calor. Esta voluntad también reafirma el compromiso del MTD Aníbal Verón para mantener en alto la lucha y lograr el esclarecimiento y el castigo de los responsables de los crímenes", dijo Juan Cruz Dafuncchio, referente de la agrupación.

"Los familiares de Darío están bastante enojados con la investigación", contó Dafuncchio, quien anticipó que desde la Verón continuarán "intensificando las gestiones para que haya justicia y cárcel para los asesinos". Esta agrupación se reunió varias veces con los funcionarios del Gobierno para reclamar la creación de una comisión investigadora de los asesinatos de Maxi y Darío. En esas reuniones participaron el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Para el Gobierno, la creación de esa comisión supone un conflicto con el duhaldismo, porque varios ex funcionarios de la gestión de Duhalde están implicados en el caso: se trata de Oscar Rodríguez, ex Nº 2 de la SIDE; el ex jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y el ex ministro de Justicia y Seguridad, Juan José Alvarez.

Pese a las reuniones con Parrilli y Duhalde, en la Verón no ven que haya decisión política de crear la comisión de investigación de la masacre de Avellaneda. "Estamos indignados porque la comisión investigadora de los asesinatos de Darío y Maxi todavía no se ha creado", señaló Dafuncchio. De todas formas, aclaró que esa organización continuará e intensificará "las gestiones con el Gobierno" para tratar de que se concrete el reclamo sobre la comisión investigadora. "Hay un poco de bronca de los familiares, del papá de Santillán, porque aún no se conformó la comisión investigadora de los crímenes que nos había prometido Kirchner cuando nos recibió en la Casa Rosada", agregó Dafuncchio.

Mientras los militantes del MTD cortaban el puente Pueyrredón, Vanina Kosteki, hermana de Maxi, amenazó con encadenarse frente a la sede de la gobernación bonaerense, en La Plata, para reclamar una audiencia con Felipe Solá (ver aparte). Acompañada por varios militantes del Polo Obrero, Vanina finalmente fue recibida por el gobernador y por Juan Pablo Cafiero, ministro de Desarrollo Social (ver aparte). Hasta ahora, por los crímenes de Kosteki y Santillán hay tres policías detenidos, entre ellos el comisario inspector Alfredo Fanchiotti, acusado de ser el autor material del asesinato de Darío. También están detenidos su chofer, el cabo primero Alejandro Acosta, y el sargento primero Carlos Néstor Leiva, quien terminó encerrado luego de estar prófugo casi un año.

Vanina Kosteki con Solá



Vanina Kosteki, la hermana de Maxi, se reunió ayer con el gobernador Felipe Solá y con el ministro de Desarrollo Humano, Juan Pablo Cafiero (los tres en la foto), para reclamar que se profundice la investigación de los crímenes de Maxi y Darío. "Me voy con muchas promesas y abriré una cuota de crédito al Gobierno para el esclarecimiento de la muerte de Maximiliano, pero si es necesario me volveré a poner dura con ellos", dijo. Vanina llegó a la gobernación dispuesta a encadenarse en la entrada pero luego le informaron que la recibirían Solá y Cafiero. En la charla, Vanina pidió que se investigue la dependencia policial de Los Hornos. "Se la pedí porque en más de una oportunidad, autos sin patentes y otros que sabemos que pertenecen a la policía de Los Hornos, donde vivía, me han seguido de casa al trabajo y al colegio cuando voy a buscar a los chicos. Por estos motivos me mudé a Berisso", contó tras la reunión. A su vez, el ministro Cafiero aseguró que "Vanina necesita de otros apoyos y nosotros se lo vamos a dar porque es obligación del Estado no dejar en situación vulnerable ni en desamparo a ningún ciudadano". Desde la masacre de Avellaneda, Vanina viene reclamando el esclarecimiento del crimen de su hermano. Siempre lleva consigo una foto con la cara de Maxi y la leyenda "el artista que no lo dejaron ser". Su madre, Mabel, murió hace pocos meses.

OPINION

Por A.P.D.H *

El arte de demonizar

Mientras la sociedad argentina es azotada por la corrupción y por la asociación del crimen organizado con resabios feudales de la peor política; mientras la exclusión social causa daños irreparables en la salud, la educación y la capacidad laboral de una inmensa mayoría marginados del proceso productivo; mientras el Estado nacional enfrenta el asedio de los acreedores de la fraudulenta deuda externa y de las exigencias de sumarse al ALCA (que suprimiría la independencia económica, y con ella la independencia política de nuestro país); mientras todo esto ocurre, una campaña mediática pretende demonizar a los nuevos sujetos sociales llamados piqueteros.

Los piqueteros no le han quitado la vida a nadie, ni se han asociado con ninguna forma de conspiración contra los intereses nacionales o contra las instituciones de la República.

Han perdido, en cambio, muchas vidas de sus propias filas. Y cuando el asesinato de Kosteki y Santillán por caso, permitió conocer algunas de esas vidas, todos pudimos comprobar que eran un ejemplo de solidaridad con sus semejantes.

Los líderes piqueteros están divididos, es cierto. Pero no está dividida la masa de las víctimas de la exclusión social que aquellos quieren representar, porque ese drama es indivisible: está, con las mismas características a lo largo y ancho del país, en los asentamientos marginales y cotos de pobreza extrema que, en vano, se intenta ocultar a la opinión pública.

La APDH expresa su solidaridad con esas bases sociales excluidas, compromete su apoyo a la política de diálogo excluyente de la represión y tratará de contribuir con sus modestas posibilidades a su continuación y a la superación de las insoslayables causas de la crisis que el país padece.

** Asamblea Permanente por los Derechos Humanos*

Obispo Miguel E. Hesayne - Pastor Aldo Etchegoyen - Dr. Alberto Pedroncini. Presidentes

El economista Juan Pablo Nicolini dirigió una investigación que muestra el impacto negativo que tuvo la crisis del Tequila en el sistema educativo. Urgidos por ésta, familias pobres sacaron a sus hijos del secundario.


Rafael Yohai

EL RECTOR DE LA DI TELLA, JUAN PABLO NICOLINI

"Sacar al chico del colegio atrasa el progreso familiar y el del país"

Por Nora Veiras

Juan Pablo Nicolini es un economista doctorado en Chicago. Antecedentes académicos que alimentan el prejuicio de que tendrá una visión de "ajuste" en todo lo atinente al gasto social y al rol del Estado. Sin embargo, el rector de la Universidad Di Tella dirigió una investigación que muestra el alto impacto negativo que tuvo la crisis del Tequila, en 1995, sobre el sistema educativo. El centro del estudio fueron los padres que decidieron sacar a sus chicos del secundario para que entren a un precario mercado laboral. Nicolini estima que resultado de esa decisión se atrasa veinticinco años el progreso de ese chico y, a su vez, se pierden diez años en el desarrollo del país. Propone que el Estado genere un Fondo para asistir a esas familias y evitar el desgranamiento.

–¿Cómo surgió la idea de hacer esta investigación para ver qué pasa con las familias que se empobrecen en relación con la educación?

–Nuestra pregunta fue cuál puede ser el motivo por el cual, a pesar de que la economía se recupera rápidamente, hay franjas de la población que lo terminan sufriendo durante muchísimo tiempo. Juntamos las dos cosas y dijimos veamos si viene a través de la educación. Este trabajo lo hicimos con Francisco Bruera que está haciendo su doctorado en Chicago y él estaba trabajando con datos de Estados Unidos en los que se veía que cuando a la economía le va mal aumentan las tasas de escolaridad. En la Argentina, en cambio, a nivel agregado le daba al revés: cuando a la economía le iba mal bajaban las tasas de escolaridad. Nuestra primera pregunta fue por qué las cosas son distintas y una de las respuestas que parecía razonable a priori era que en los Estados Unidos hay un mercado de crédito que funciona muy bien y en la Argentina no. Entonces lo que debe estar pasando es que, cuando las cosas van mal, sacan a los chicos del colegio para que vayan a trabajar y ayuden en la casa que, obviamente, es algo que en las familias ricas no pasa y en las pobres sí. Si el mecanismo de ascenso social es la educación y la decisión de retirar al chico de la escuela, es permanente entonces este proceso de acumulación de conocimientos que después le permite a este chico tener mejor vida económica que sus padres; es un proceso que se interrumpe cuando uno tiene una crisis como la del '95.

–Las investigaciones que hizo María del Carmen Feijoó dentro del sistema educativo bonaerense muestran que hubo una mayor tasa de retención de los sectores más postergados, es decir que con el incremento de la obligatoriedad los chicos quedaron dentro del sistema aunque esto no quiere decir que haya mejorado la calidad...

–De todos modos, nuestra capacidad de medir cuánto aprenden tampoco la tenemos, porque nosotros vemos si lo sacan o no de la escuela. Pero hay dos cosas distintas: una, y es totalmente cierto, que el gran impacto de la reforma educativa que se hizo es que los chicos en lugar de seguir hasta séptimo grado siguen tres años más. Hemos ganado años de escolaridad por la obligatoriedad. Este es un cambio que se mide antes y después de la reforma. Uno podría decir que durante el '95 durante la crisis había mayor escolaridad y mayor retención que en el '88, pero la pregunta que nosotros nos hacemos es distinta: miramos nada más que el '95 y nos fijamos si el mal año económico afecta la salida a los pobres más que a los ricos. entonces lo que nos da es que más allá de que desde el punto de vista del agregado el sistema mejoró por la reforma, sigue siendo cierto que los pobres son mucho más frágiles y que cuando hay un shock que es temporario, porque a la economía le fue mal en el '95, pero en el '96, '97 el efecto sobre el desempleo había empezado a reducirse. En el '97 estábamos como en el '94, lo que nosotros detectamos en los datos es que las familias de ingresos más bajos son familias que sacan a sus hijos de la escuela mucho más que las de ingresos medios.

–Cuando dice "sacan a los chicos", ¿se refiere al secundario?

–Sí, miramos el secundario porque en realidad las tasas de escolaridad nuestras en el primario son altísimas.

–¿Estos chicos no vuelven a la escuela?

–No se puede ver dentro del mismo año, pero cuando se mira la década se nota que la decisión de retirar los chicos de la escuela es casi irreversible, muy poquitos vuelven después.

–¿Cómo afecta esa decisión que responde a una coyuntura la vida futura de esos chicos y a su vez cómo repercute en la economía del país?

–Ese es el motivo por el cual un shock como el del '95 o lo que me imagino el shock de estos dos últimos años tiene efectos por tres décadas. No sólo en la Argentina, la evidencia en el mundo es muy clara en es sentido de que los niveles de educación aumentan la productividad y entonces aumentan los salarios. En lo que se llaman las ecuaciones de salarios: se puede mostrar cuando uno tiene 40 años, por ejemplo, cuál es el efecto sobre el salario de los años que estuvo estudiando y es muy fuerte. No cabe duda de que la educación es un motor de movilidad social. Esta decisión posterga en una generación el progreso económico de esa familia. Este derrotero de nuestros bisabuelos analfabetos, nuestros abuelos que fueron a la escuela y nuestros padres que fueron a la universidad se salta un grado escolar por generación. Acá lo que se hace es frenar una generación el progreso educativo con lo cual estás frenando una generación el progreso económico. Para estas familias es dramático, para el país es serio. La capacidad de producir de un país depende del nivel de educación que tienen sus integrantes, pero es dramático para esa familia, es postergar veinticinco años su bienestar en particular.

–Ustedes miran la franja de pobres...

–Sí, nosotros miramos el 15 por ciento más pobre y ahí se nota la diferencia con el 25 por ciento que sigue de clase media baja.

–Usted dice que es relativamente fácil de calcular la cantidad de recursos que hubiesen sido necesarios para evitar esto. Ese fácil cálculo muestra también que las decisiones sobre políticas de ajuste tienen una motivación inmediatista sin medir las consecuencias a mediano plazo. ¿Esto responde a una falta de estrategia política?

–Esto tiene que ver con la inexistencia de un plan de contención social de largo plazo: conformar un fondo cuando a la economía le va bien. Cuando uno insiste en la necesidad de una política fiscal sana y esto se identifica con una percepción de derecha, creo que en muchas dimensiones es lo contrario: uno necesita un Estado sano que genere superávit en tiempos buenos justamente para poder ahorrar y tener un fondo de asistencia en tiempos malos. Lo que uno tendría que tener es una política social con un nivel de autarquía e independencia como la tenía el Banco Central. En el sentido de que, salvo que estemos en una recesión, el 1 por ciento del presupuesto del Estado debería estar destinado a armar un fondo de contención social que se deposite en una cuenta en Zurich y el secretario de Bienestar Social pueda disponer de esa cuenta cuando a la economía le va mal sin que otras reparticiones del Estado puedan tener acceso a eso. Lo que se necesita es una institucionalidad de políticas de contención social que sea independiente de los avatares de corto plazo. En la medida que tengamos la política social atada a la discusión fiscal de corto plazo, va a ser muy difícil que el Estado pueda disponer de fondos serios para esto.

Por Alfredo Zaiat

Para muchos pueden parecer agresivas e incluso exageradas las críticas de Néstor Kirchner al Fondo Monetario Internacional. Pero más allá de si es importante o no la resistencia de un sector de ese organismo a aprobar la primera revisión del acuerdo, la arremetida del Presidente constituye una higiénica tarea de docencia para un país que ha sido colonizado en cuestiones referidas a lo que es relevante y superfluo en materia económica. Varios países endeudados tienen relación con el FMI; algunos mantienen un vínculo tirante y otros, un trato casi indiferente. Pero ninguno tiene el enlace tan estrecho y hasta cierto punto promiscuo que Argentina construyó con el auditor supranacional de los intereses de los acreedores. También es cierto que no todos los países están tan endeudados como Argentina, además de ser uno que ha declarado el default más grande de los mercados que en otras circunstancias se denominaban emergentes. De todos modos, en pocos lugares, para no exagerar y decir que en ninguna parte, se le da tanta importancia a lo que dice, deja de decir o exige el Fondo. En realidad, no es sólo una responsabilidad de los burócratas de Washington, sino que aquí tiene que ver con la frivolidad con que se ha manejado el poder económico, con la invalorable colaboración del elenco de economistas de la city especializados en pronósticos errados y con una parte importante de los medios de comunicación.

Por eso mismo, frases de Kirchner como "¡Minga! al FMI", aunque no sea muy feliz porque referencia a la expresión de Carlos Menem cuando aseguraba que no iba a bajarse del ballottage, o la excesiva arenga de "vamos a pelear todos los días con el FMI", o el desafío de que "no nos van a correr más con el Fondo" tienen trascendencia no por su contenido, sino por la capacidad de ir marcando rumbos en el discurso de una sociedad. Puede ser que no sirvan para nada esas peroratas en función de la negociación en sí, pero son útiles para empezar a perder el respeto a una institución que está desprestigiada tanto en los propios países que la controlan como en la comunidad académica. Pero que sigue siendo utilizada como lobbista de intereses sectoriales, como en su momento lo fue de las privatizadas reclamando aumento de tarifas y de los bancos por las compensaciones, y ahora lo es de los acreedores en default que quieren una quita menor a la presentada por el Gobierno en Dubai.

Los consensos sociales se van armando con lentitud, pero pueden adquirir velocidad si desde el propio poder político se los profundiza. El proceso de privatizaciones de la década del '90 no se podía haber concretado si no hubiese existido la predisposición de la sociedad para vender las empresas estatales, que habían hastiado por una ineficiencia provocada adrede. Ese consenso para el remate fue trabajado durante años por voceros del neoliberalismo. Pero que ese proceso se haya transformado en el más amplio y acelerado de liquidación de compañías estatales del mundo tuvo que ver con la decisión política, alentada para hacer negocios millonarios, de Menem. No es una labor improductiva remarcar las contradicciones y el papel de vocero de acreedores en default que ha asumido el FMI. Más aún teniendo en cuenta que Claudio Loser, el burócrata del FMI símbolo del fracaso de ese organismo con Argentina de los '90, se da el lujo de decir que el Presidente está desubicado y tendría que ser más prudente. La batalla cultural no es menos importante que la de los números. Si se avanza en la primera, anotándose a favor las sorprendentes declaraciones públicas de cámaras empresarias como la que agrupa a los principales grupos económicos, AEA, más fácil se hace el tránsito en la batalla de los números.

En ese último terreno la puja se desarrolla alrededor del esfuerzo fiscal comprometido para hacer frente a los pagos de deuda. El 3 por ciento del PBI asumido para el 2004, pese a que se trata del superávit de las cuentas públicas más elevado en décadas, es considerado insuficiente por los acreedores. El Fondo busca borrar con el codo lo ya firmado porque fue duramente castigado al preocuparse en el acuerdo rubricado con Argentina en quedar como acreedor privilegiado, sin ninguna quita en el capital adeudado. Para desandar ese camino, aplica su tradicional perversión de apretar con reclamos disparatados. En realidad, dado el crecimiento del PBI por encima de las previsiones (8 por ciento en lugar del 5,5, este año; y la estimación del 6 por ciento en vez del 4, para el 2004), esos tres puntos del Producto implican más recursos que el inicialmente presupuestado. O sea, que habrá más dinero que se derivará a pagar deuda. Pero el Fondo pide más sobre el excedente del excedente. Lo que se discute, en definitiva, es cuál será el destino de esos recursos ocultos que, dadas las proyecciones conservadoras de Lavagna en el Presupuesto 2004, pueden alcanzar de 4000 a 6000 millones de pesos.

Gustavo Mujica



Docencia con el Fondo

AFP



Esa puja que gatilla el FMI se presenta tan desubicada en un país que tiene la mitad de la población en la pobreza y uno de cada tres con graves problemas de empleo. Los indicadores positivos macro que muestran un crecimiento elevado pueden engañar. Se corre el riesgo de caer en la misma trampa de los '90, cuando se pensaba que porque la economía crecía mucho, ese dinamismo significaba que la situación social también estaba mejorando. Como se sabe, no basta, dada la extensión de la destrucción del tejido productivo y la pésima distribución del ingreso, con la acelerada recuperación de los niveles de actividad y con el proceso sustitutivo de importaciones como resultado de la devaluación. Por esa vía, los progresos en la distribución del ingreso estarán básicamente ligados a una lenta reducción de la desocupación, como se reflejó en los verdaderos índices publicados esta semana, y se seguirán ampliando aún más las diferencias de ingresos entre los trabajadores del sector formal e informal.

La guerra de baja intensidad declarada por Anne Krueger por conseguir que Argentina pague más a los acreedores en default se presenta, entonces, como una buena oportunidad para, con la pelea declarada por la mamá de "Freddy", ir delineando un paradigma de crecimiento económico que vaya saldando la otra deuda. La interna, cuyos acreedores no tienen de lobbistas calificados a los organismos financieros internacionales y son muchos más numerosos que los miles de "pobres" jubilados italianos, japoneses y alemanes y que las decenas de bancos y fondos de inversión que especularon con bonos argentinos durante los años de la fantasía de la convertibilidad.

Sandra Cartasso



Diputado Oscar Lamberto. Se autodefine como "un peronista a secas".
A cargo del control de la cuenta Inversiones del Poder Ejecutivo.

Comisión mixta con memoria corta

Lamberto, al frente de la Comisión Mixta Revisora de Cuentas, centrará su tarea en controlar sólo lo hecho a partir de la Alianza.

Por Cledis Candelaresi

La puja política por presidir las comisiones parlamentarias alumbró el nombre del diputado Oscar Lamberto, autodefinido como un "peronista a secas" por su presunta prescindencia de cualquier corriente interna, quien seguirá comandando la Comisión Mixta Revisora de Cuentas. Una estratégica bicameral que evalúa los informes de la Auditoría General de la Nación y que, entre otras urticantes tareas pendientes, tiene la revisión de los últimos presupuestos ejecutados por Carlos Menem a través de la aprobación de la cuenta de Inversión. Pero el reestreno en esta función tiene un sabor amargo: uno de los vetos al Presupuesto de 2004 dejó a este grupo clave sin 1,5 millones de pesos solicitados para la cobertura de sus gastos operativos.

El cuerpo tiene bajo perfil. Sin embargo, el aspecto medular de las gestiones de los distintos gobiernos es finalmente juzgado por esta comisión a la que se reporta en forma directa la AGN, y que antes fue presidida por otros parlamentarios de dudosa reputación como el ex diputado santafesino Jorge Massat o el cuestionado senador Emilio Cantarero, en apariencia, sin demasiado entusiasmo. Cuando Lamberto tomó el timón por primera vez, en abril del 2001, encontró alrededor de 800 expedientes sin resolución. Un fárrago de papeles que al ser revisados justificaron decenas de denuncias ante la Oficina Anticorrupción o la Fiscalía Administrativa por presuntas irregularidades cometidas por ex administradores públicos, básicamente ligados a las privatizaciones.

Hace pocas semanas, el Senado aprobó los informes correspondientes a las cuentas de Inversión –el detalle de los presupuestos efectivamente ejecutados– de los años 1994, 1995 y 1996. Pero esos análisis sobre cómo se manejaron los fondos públicos en esos períodos aún no consiguió el aval de Diputados, no está claro si por objeciones políticas o, simplemente, porque la agenda de la Cámara señaló otras prioridades. Aun así, llegar a este punto no fue fácil.

El análisis del presupuesto de 1994 fue el que dio lugar a discusiones más airadas acerca de cómo se computaban entonces los ingresos que provenían de privatizaciones, ya que en la cuenta de Inversión sólo figuran "saldos" y no el ingreso bruto menos el detalle de las deducciones que hubieren correspondido en cada caso.

Pero si prospera una propuesta que planea formular Lamberto a partir del 1º de febrero, cuando comiencen las sesiones ordinarias, las disquisiciones técnicas y políticas sobre el tema perderían sentido. El nuevamente diputado del PJ, quien estará escoltado por el radical Mario Losada, planea hacer a un lado los informes que tengan más de cinco años de antigüedad y abocarse a la administración de la Alianza en adelante.

Herencia: ***Los anteriores presidentes de la Comisión Mixta fueron el diputado santafesino Jorge Massat y el cuestionado senador Emilio Cantarero.***

"¿De qué vale analizar lo que hizo un funcionario al que no se lo puede destituir con juicio político porque ya no está, ni se lo puede acusar porque el eventual delito prescribió?", justifica el santafesino, en alusión a la posible "malversación de fondos" o "incumplimiento en los deberes de funcionarios públicos" en que podrían haber incurrido los funcionarios cuya tarea se revisa. No sólo los de Economía, sino los miembros de los entes reguladores de empresas privatizadas o directores de organismos autónomos como el PAMI o el Banco Central.

El desafío será hacer esa tarea sin presiones políticas y con un presupuesto que acaba de ser recortado. Algo que Alberto Fernández podría subsanar reasignando partidas, según las amplias atribuciones que tiene el jefe de Gabinete para manejar los recursos de la Nación.

LAS EMPRESAS GRANDES ESPERAN UN MEJOR AÑO PERO SIN MAS EMPLEO

Más consumo, pero no más trabajo

Una encuesta del Indec entre grandes empresas revela que las buenas expectativas para 2004 no alcanzan a reanimar el empleo.

Ana D'Angelo



El consumo y las exportaciones tendrán un buen comportamiento en 2004, según los empresarios.
Un tercio de los consultados promete más inversiones, pero sólo un cuarto tomará más empleados.

Las 500 empresas más grandes del país esperan un 2004 con estabilidad de precios, aumento del consumo interno y crecimiento de las exportaciones gracias a la competitividad ganada con la devaluación. El panorama, sin embargo, se enturbia en dos aspectos clave: la creación de empleos y las inversiones. En el primer caso, las empresas señalan masivamente que no están previendo aumentos de personal en 2004, mientras que en lo relativo a las inversiones se reparten casi por tercios las compañías que proyectan un incremento respecto de este año, las que mantendrán planes iniciados en años anteriores y las que no tienen programados nuevos desembolsos.

El sondeo fue realizado por el Indec para testear las expectativas de las grandes empresas para el próximo año. La respuesta que más coincidencias cosechó fue la vinculada al aspecto laboral: el 74,5 por ciento de las compañías no prevé aumentar su plantilla de trabajadores, contra sólo un 25,5 por ciento que afirmó que hará nuevas contrataciones. El dato se constituye en una señal de alerta para el Gobierno, que hasta el momento ha visto descender fuertemente la desocupación a la par del crecimiento económico.

Una pregunta central para 2004 es si se mantendrá la actual relación entre aumento del PIB y generación de puestos de trabajo. Las opiniones de los especialistas están divididas. En ese debate, el informe del Indec lleva agua para el molino de quienes advierten que es arriesgado confiar todo al crecimiento, recomendando políticas activas para resolver los numerosos problemas estructurales que presenta el mercado de trabajo.

A pesar de que la mayoría de las empresas descarta incorporaciones de personal, también son mayoría las que prevén un 2004 con subas del consumo interno. Así lo indicaron el 58,8 por ciento de las firmas consultadas, frente a sólo el 4,3 por ciento que dijo que habrá una disminución y un 36,9 por ciento que estima que las cosas seguirán como hasta ahora.

Otro dato alentador es que el 62,5 por ciento de las empresas estima una suba de sus exportaciones, mientras que el 4,5 por ciento espera una disminución y el resto vaticinó un nivel similar al de este año. Pero la encuesta oficial señala que el 47,9 por ciento de las empresas espera aumentar la utilización de su capacidad productiva, el 46,5 por ciento señaló que no espera cambios para el año próximo y el 5,6 por ciento anticipó una caída.

Finalmente, las perspectivas de inversiones son moderadas, variable considerada clave para consolidar el crecimiento y elevar la ocupación. El 39,4 por ciento de las firmas aseguró que hará nuevas inversiones, un 22,6 por ciento contestó que continuará ejecutando planes iniciados en años anteriores y el 38 por ciento informó de que no tiene prevista ninguna inversión para 2004.

Los analistas estiman que muchos sectores dinámicos decididos a invertir lo harán antes en bienes de capital que en ampliación de planteles laborales. Por otra parte, la demanda de mayor trabajo se volcará a la utilización de horas extra del personal ya contratado en vez de crear nuevos puestos de trabajo. Finalmente, algunos estudios señalan que el mayor consumo global estaría focalizado en sectores que no son, precisamente, mano de obra intensiva.

RECUPERACION PAULATINA DEL MERCADO INMOBILIARIO

Reaparecen las compras con hipoteca

Mes a mes, el mercado inmobiliario va recuperando la forma que perdió con el estallido de la convertibilidad. En noviembre, las ventas de propiedades fueron un 8,5 por ciento mayores a las de octubre, mientras que la diferencia se estiró al 29,7 por ciento en la comparación con igual mes de 2002. El aumento de la demanda llevó a que más propietarios se decidieran a poner sus inmuebles en venta, provocando el mes pasado una caída de precios. La reactivación alcanzó también a los nuevos emprendimientos. Para el Gobierno constituye un dato alentador, puesto que el sector de la construcción es uno de los mayores demandantes de mano de obra.

El índice de demanda de inmuebles (IDI), realizado por la consultora inmobiliaria CDI, se calcula en base a la recaudación del Impuesto a la Transferencia de Bienes Inmuebles que alcanzó en noviembre la cifra de 6,9 millones de pesos, lo que representó un aumento del 6,4 por ciento respecto del mes anterior. La mejora del 8,5 por ciento mencionada más arriba, según la consultora, refleja la medición en "términos constantes" debido a que el precio de los inmuebles –medido en pesos– tuvo un descenso del orden de 1,9 por ciento respecto de octubre.

A pesar de que el precio de los inmuebles se fue recuperando desde el fin de la convertibilidad, en noviembre último se observó un descenso en los valores del 2,6 por ciento en dólares y del 1,9 por ciento en pesos, en razón de la mayor oferta incorporada al mercado durante el período, tanto de viviendas usadas como nuevas. Durante noviembre el aporte más importante fue el brindado por el sector financiero, debido al relanzamiento de nuevas líneas de créditos hipotecarios por parte de algunos bancos privados, como el Río y el Hipotecario.

La reactivación del crédito es esencial para este mercado. Si empiezan a aparecer nuevas líneas, más inversiones se harán presentes en el sector. Muchos pequeños y medianos inversores están volcando recursos a la construcción, aprovechando la baja de precios en terrenos y propiedades tras la devaluación. Pero el ritmo se sostendrá si sigue respondiendo la demanda y resurge el financiamiento.

BUNGE NO SE MUDA A BUENOS AIRES

Una morriña a medias

Contra lo afirmado por un diario local ayer, la cerealera Bunge Argentina, heredera de Bunge & Born, no volverá a instalar su cuartel central en Buenos Aires. Aunque la histórica sede neogótica de 25 de Mayo esquina Lavalle está siendo remodelada, todo lo que sucederá cuando en los próximos meses concluyan los trabajos es que se concentrarán allí de nuevo las actuales sedes dispersas. El comando supremo de Bunge seguirá en White Plains, un suburbio neoyorquino, donde se instaló luego de una escala en Brasil.

La confusión se originó en una nota publicada anteayer por *The New York Times*, fechada en Buenos Aires y en base a la cual *La Nación* afirmó ayer que Bunge "muda sus oficinas centrales de EE.UU." Lo sintomático es que ningún entendido creyó acá posible semejante decisión. Un ex B&B consultado por **Página/12** puso de inmediato en duda que la cúpula profesional de la firma, integrada por estadounidenses, aceptara mudarse a Buenos Aires, incluyendo a las familias.

La única ventaja consistiría en el menor costo de mantener aquí una estructura administrativa, pero argumentos como el de la inseguridad anulan esas consideraciones, salvo para niveles inferiores. En la historia de esta empresa, fundada en 1884 y convertida con el tiempo en una de las pocas multinacionales de base argentina, pesan hechos como el secuestro de Jorge Born, para no mencionar la deplorable experiencia de su asunción de la conducción económica en la etapa inicial del menemismo.

Después de haber revertido su diversificación, Bunge está de nuevo concentrada en el negocio agrario, con ingresos brutos que superaron el año pasado los 14 mil millones de dólares, aprovechando el buen viento que sopla para las exportaciones cerealeras y oleaginosas, en particular de soja, que realiza desde Estados Unidos, Brasil y la Argentina. Como elocuente indicio de la importancia global ganada por Bunge, se menciona la incorporación a su directorio, el mes pasado, de Arminio Fraga, el altamente cotizado ex presidente del Banco Central de Brasil.

Según datos del Departamento de Agricultura norteamericano, Brasil es ya el máximo exportador mundial de soja y la producción sumada en ese país y en la Argentina supera este año a la estadounidense.

Dos visiones contrapuestas de la economía modelo 2004

Mientras Ecolatina, la consultora fundada por Lavagna, ve en el 2004 “un año de oportunidades”, la cavallista Fundación Mediterránea advierte sobre el costo social de mantener un tipo de cambio elevado.

Ecolatina, la consultora fundada por Roberto Lavagna, ve en el 2004 un año de oportunidades. Según sus economistas, sin calendario electoral, “puede ser el año que el gobierno nacional, provincias y municipios pongan en marcha reformas estructurales, como la reforma política o un nueva ley de coparticipación”. En cambio, la Fundación Mediterránea, el *think tank* del cavallismo, avizora problemas para mantener un tipo de cambio elevado y advierte que “paradójicamente, la mejoría económica le generará un dolor de cabeza al Gobierno”.

Para Ecolatina, el próximo será “un año que económicamente se distingue como aliviado”. “Las proyecciones macroeconómicas muestran un panorama de continuidad del crecimiento de la actividad económica, la consolidación del saneamiento de corto plazo de las cuentas públicas de los distintos niveles de gobierno y un panorama económico internacional que sigue siendo favorable para nuestro país”, explica. Pero la consultora dirigida por Alberto Paz, ex socio de Lavagna, reconoce que “existen temas pendientes de resolución”, como “tarifas, precios y salarios; la nueva coparticipación federal de impuestos y la renegociación de la deuda”.

Sea como fuere, confía en que el 2004 será “el año de poner en marcha reformas estructurales que fortalezcan la institucionalidad tan frágil que pudimos mantener los argentinos ante la crisis”, a lo que contribuirá de manera decisiva el hecho de que el calendario electoral esté despejado. “Por citar un caso, cualquiera que hable de reforma política en un año electoral puede ser tildado de buscar un rédito demagógico que luego quedará en la inacción o bien de promover modificaciones oportunistas ante reglas electorales que no le convienen”, señala el último informe de Ecolatina. Dentro de las transformaciones de fondo que podrían encararse cita, además, la reforma del Poder Judicial y “las reformas del Estado entendidas éstas como la actualización de los modelos de administración de la gestión pública”. De nuevo, los miembros de Ecolatina destacan la oportunidad que se abre para esta clase de reformas sin elecciones a la vista: “Su sola mención en tiempos de campaña implicaría la distribución de rótulos entre estatistas y liberales o entre economicistas y populistas. Estas restricciones no van a estar presentes en el año próximo”, afirma.

> **Dolor:** ***“El think tank del cavallismo avizora problemas para mantener un tipo de cambio elevado y advierte sobre dolores de cabeza para el Gobierno”.***

El comentario de la Fundación Mediterránea para el 2004 es muy diferente. Según el centro de estudios del cavallismo, al Gobierno se le presentarán una serie de problemas. “Inexorablemente, el tipo de cambio real tenderá a apreciarse. De cómo proceda este ajuste, y cómo interfiera el Gobierno en él, dependerá la evolución de variables claves como la inflación, los salarios reales y la pobreza”, dice el último informe de la entidad.

“Las economías que han atravesado crisis financieras traumáticas, como Indonesia, Rusia y Turquía, luego de una reacción cambiaria inicial exagerada, al cabo de tres años convergen a tipos de cambio reales un 50 o 60 por ciento más altos que los previos a la crisis”, explica Gabriel Sánchez, director del instituto de investigaciones de la Fundación.

“La Argentina no debería ser muy distinta, con lo que convergería hacia el 2005 a un tipo de cambio real de 1,60 por dólar”, agrega Sánchez. Y concluye que “si se sostuviera el tipo de cambio nominal en 3 pesos el ajuste tendría que venir por una inflación acumulada en el IPC de 29 por ciento de aquí hasta alcanzar el equilibrio”.

Luego afirma que “las autoridades económicas están embarcadas hoy en la senda de sostener la paridad cambiaria nominal, y su impacto sobre la inflación ya se está haciendo notar. La gran inyección de liquidez para comprar divisas al impulsar la demanda agregada presiona sobre los precios de sectores que ya están operando cerca del límite de capacidad instalada, como textiles y alimentos y bebidas”, advierte. Y asegura que “un ajuste del tipo de cambio real que combinara cierta apreciación nominal con una menor inflación ciertamente sería preferible desde un punto de vista social”.

Gonzalo Martínez



Fulvio Pagani, anfitrión de Lavagna en una visita a la Mediterránea.
Ecolatina fue fundada por el ministro y es conducida por su ex socio.

BUENOS AIRES QUIERE LEVANTAR EL SECRETO BANCARIO

No habrá secretos para Solá

Felipe Solá quiere que el Banco Central levante el secreto bancario para conocer el estado de las cuentas de aquellos que tienen deudas con Rentas de la provincia de Buenos Aires. El planteo forma parte de la avanzada contra la evasión que la administración bonaerense quiere imprimir a su gestión. Una alta fuente de La Plata dijo a *Página/12* que si los bancos se siguen resistiendo al pedido oficial, el gobernador enviará un proyecto de ley al Parlamento para lograr el objetivo de manera unilateral.

El pedido a Alfonso Prat Gay para que el Banco Central dé informaciones sobre las cuentas de los evasores corrió por cuenta del subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya. El argumento es que, a nivel nacional, la AFIP no se encuentra afectada por el secreto bancario y, por lo tanto, está habilitada a conocer en detalle la situación fiscal de los contribuyentes. Ahora, la gobernación bonaerense pretende las mismas facilidades que tiene la AFIP para investigar a los morosos de la provincia. “Cuando uno habla con las asociaciones bancarias sobre el tema, éstas argumentan que rige el secreto bancario. Entonces pediremos a la Nación que levante ese secreto en los bancos que operan en la provincia”, explicó Montoya. No obstante, el funcionario se mostró confiado en que Prat Gay dé el visto bueno para cursar la iniciativa.

El tema es muy sensible para la administración de Felipe Solá. Se estima que la mitad de los inscriptos a Ingresos Brutos, el principal gravamen de la provincia, se encuentran en mora. “Existen contribuyentes que realmente no pueden pagar, pero están mezclados con otros contribuyentes que sí lo pueden hacer, pero no lo hacen. Pero nosotros no podemos ver los bienes que tienen para exigir el cobro”, acotó el funcionario. De esta manera, explicitó que el fisco no actuaría de forma indiscriminada sino que pondría el ojo solamente en aquellos contribuyentes con capacidad para cumplir con los impuestos.

El problema que encontraron los funcionarios es que cuando se detecta a un moroso y se embarga su cuenta bancaria, hasta que sale la resolución judicial, el evasor tiene tiempo para abrir otras cuentas y transferir hacia allí sus fondos. Si no existiera el secreto bancario, el organismo bonaerense de control estaría al tanto de quién puede pagar los impuestos, pero no lo hace adrede.

Esta ofensiva fiscal no es la única. Solá envió a la Legislatura provincial varios proyectos sobre el tema. Una de las iniciativas pide autorización parlamentaria para embargar los sueldos de los gerentes que ganan entre 8000 y 10.000 pesos mensuales y que mantienen deudas con el fisco provincial. Un segundo proyecto refiere a la posibilidad de decomisar la mercadería de la cual no se pueda verificar las facturas. Otra de las apuestas oficiales pasa por agilizar los pagos. Por ese motivo se habilitó la chance de pagar los impuestos a través de Internet utilizando las distintas tarjetas de crédito y de débito.

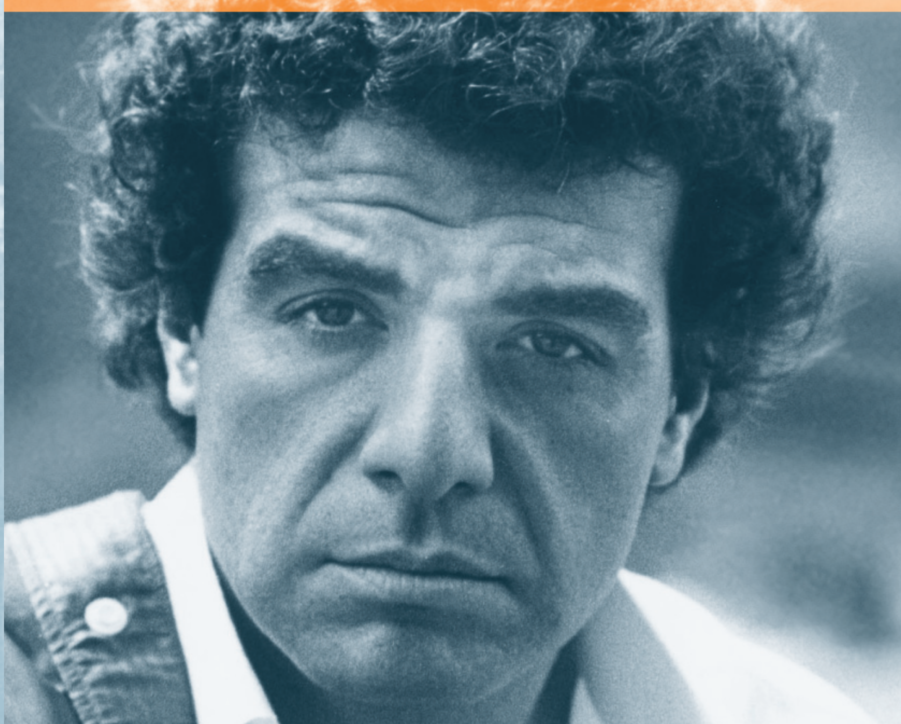
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

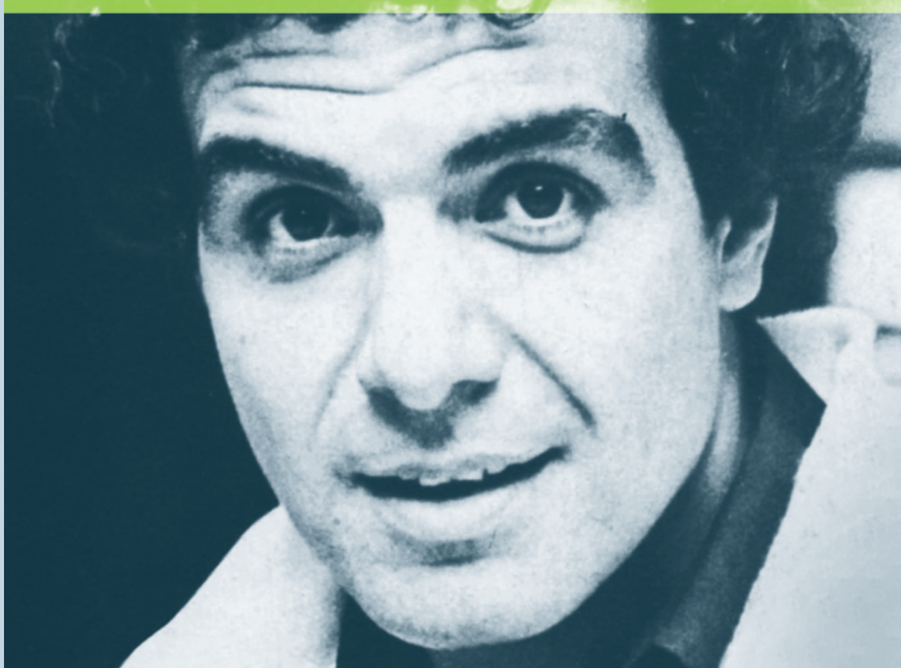
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RUBEN JUAREZ

PAGINA/12 PRESENTA:



Mi bandoneón y yo
Para vos canilla
Contame una historia
Una piba como vos
El viejo vals
Sueño de barrilete
Mañana iré temprano
Dandy
El aguacero
Margo
La serenata de ayer
Bien criolla y bien porteña
Cuando tallan los recuerdos
Pasional
Cambalache
El adiós



La que murió en París
Café La Humedad
Pa'que bailen los muchachos
Anclao en París
Recuerdo
El corazón al sur
A Homero
Vamos todavía
¡Chau... no va más!
Soy un circo
Toco y me voy
Milonga del trovador
Serenata para la tierra de uno
Tinta roja
Qué tango hay que cantar
Por la vuelta

Mañana el CD1, con su estuche de regalo.
Compra opcional $8.

Página/12

MAS DE 20.000 MUERTOS Y 50.000 HERIDOS POR UN SISMO DE 6,3 GRADOS

La tierra tembló con furia en Irán

Es la peor catástrofe natural de la última década en Irán. Dejó prácticamente en ruinas a la ciudad turística de Bam, al sudeste del país. Sorprendió a sus 100.000 habitantes dormidos.

Irán vive desde ayer escenas escalofriantes. Personas desesperadas buscando a sus familiares debajo de los escombros y heridos luchando por salvar sus vidas son algunas de las imágenes que dejó el terremoto que azotó en la madrugada a la ciudad de Bam, al sudeste de aquel país, cuyo sector más antiguo fue construido hace dos mil años y quedó prácticamente destruido. Al cierre de esta edición la cantidad de muertos ascendía a 20 mil y los heridos a 50 mil, según fuentes del gobierno iraní. Pero es presumible que sean muchos más: el número de víctimas aumentaba a medida que avanzaban las tareas de rescate. La comunidad internacional empezó a ofrecer su ayuda, mientras el gobierno argentino expresó su solidaridad a través de una carta que el canciller Rafael Bielsa le envió a su par iraní, Kamal Kharrazi.

La ciudad de Bam quedó destruida en un sesenta por ciento, en lo que se ha convertido el peor desastre natural de este país en la última década. El terremoto, de 6,3 grados en la escala de Richter –que mide magnitudes de uno a nueve–, se produjo hacia las 5.30 hora local, y sorprendió dormidos a los casi 100.000 habitantes, muchos de los cuales no llegaron nunca a despertar.

AFP



Las calles de Bam mostraban ayer escenas desoladoras, con cientos de cadáveres en las veredas.
La mayoría de las viviendas, hechas con ladrillos de arcilla, adobe y paja, se desplomaron.

El sismo provocó el corte inmediato de los servicios de agua y electricidad, y la suspensión de las líneas telefónicas con el resto de Irán, lo que dificultó las primeras operaciones de rescate. Los dos hospitales de la ciudad quedaron destruidos, lo que le costó la vida a todo el personal médico de ambos centros. Como consecuencia, los heridos debieron ser trasladados en helicópteros y ambulancias a Kerman, la capital regional, ubicada a 200 kilómetros de Bam. Finalmente, un centenar de voluntarios de los equipos de rescate de la Media Luna Roja de Irán levantó dos hospitales de campaña para asistir a los heridos en la ciudad.

Los vecinos de las zonas afectadas se congregaron frente a los escombros para organizar la búsqueda de familiares y sobrevivientes, mientras otros gritaban y lloraban por la perdida de sus seres queridos. Las quejas por la lentitud de los socorros se multiplicaban. "Diecisiete miembros de mi familia se encuentran bajo los escombros de mi casa; hay que trabajar rápidamente o todos morirán", suplicaba Ali, mientras retiraba los escombros de su casa con una pala.

En el otro extremo de la calle, unos diez cuerpos yacían en el suelo sin que nadie se ocupara de ellos. Las calles de Bam mostraban ayer escenas desoladoras con cientos de cadáveres en las veredas. Los sobrevivientes tampoco se encontraban con un escenario favorable. La mayoría de las viviendas, hechas con ladrillos de arcilla, adobe y paja, se desplomaron. Así, miles de habitantes permanecían a la intemperie bajo un intenso frío.

Radio Teherán, en tanto, repetía sus llamados a la población para la donación de sangre y medicinas. Hasta el propio presidente iraní, Mohamed Jatami, llamaba a la comunidad internacional para pedir ayuda. La televisión iraní mostró las imágenes de hospitales de Teherán invadidos por centenares de iraníes que se presentaron a donar sangre a los heridos. Los equipos de rescate solicitaron ayuda internacional, principalmente el envío urgente de mantas y prendas de abrigo para proteger a los damnificados de las temperaturas bajo cero en esta región desértica y una de las más pobres e incomunicadas de Irán. El gobierno también pidió perros y aparatos de detección para hallar a personas sepultadas bajo los escombros. "Necesitamos frazadas, medicinas, alimentos y casas prefabricadas", indicó un comunicado del centro oficial encargado de las catástrofes naturales.

Víctimas: ***Al cierre de esta edición, más de dos mil víctimas ya habían sido enterradas desde que se produjo el sismo, en la madrugada de ayer.***

Numerosos países propusieron inmediatamente su ayuda, entre ellos Bélgica, Turquía, Alemania, Grecia, España y Rusia. Cuatro equipos de socorristas rusos, acompañados por perros entrenados para encontrar víctimas debajo de los escombros, partieron de Moscú ayer a la tarde.

Además de las miles de viviendas desplomadas, la ciudad por la cual pasaban las caravanas de la "ruta de la seda" perdió una joya de su patrimonial cultural: la ciudadela de Arg y Bam, la mayor construcción de adobe del mundo, cuyas murallas de protección, casas y torres, permanecían en pie intactas. En esta ciudadela se filmaron escenas de la película *El desierto de los tártaros* (1976), de Valerio Zurlini. Los vestigios arquitectónicos de esta obra medieval hacen que Bam sea uno de los principales atractivos turísticos de Irán (*ver aparte*). De acuerdo con fuentes locales, el sismo también habría causado importantes daños en las zonas rurales cercanas a Bam, donde viven unas 200.000 personas. Al cierre de esta edición, más de dos mil víctimas ya habían sido enterradas desde que se produjo el sismo. El gobierno iraní decretó, por su parte, tres días de duelo nacional.

Las autoridades gubernamentales crearon en Kerman, la capital regional, una célula de crisis y la Fuerza Aérea iraní envió dos aviones de transporte C-130 cargados con herramientas de rescate y suministros médicos. Naciones Unidas anunció que otorgó una ayuda de emergencia a Irán por 90.000 dólares. Y la Unión Europea entregará 800 mil euros, cerca de un millón de dólares. El vocero del secretario general de la ONU, Kofi Annan, manifestó que la organización está tratando además de movilizar a la comunidad internacional para que contribuya.

La Casa Blanca, en tanto, ofreció asistencia a Irán para los sobrevivientes, aunque aún no precisó la forma de la ayuda ofrecida. Irán está incluido por Bush en el llamado "eje del mal", con el que Washington no mantiene relaciones diplomáticas desde la toma de rehenes en su embajada de Teherán en 1979. De todos modos, está previsto que en las próximas horas el Departamento de Estado brinde información precisa sobre la ayuda.

Mediante un acuerdo con Francia, la fundación de una cadena de supermercados llevó anoche alimentos por 150 mil euros. El presidente del gobierno español, José María Aznar, también expresó al presidente Mohamed Jatamí sus condolencias por las víctimas y le transmitió "la solidaridad española". Rusia tiene listos dos aviones Il-76 con equipos de rescate a bordo para enviar a Irán y Suiza enviaría un equipo de intervención de ocho personas.

Una tragedia que se repite

Irán se encuentra enclavado en una zona de gran actividad sísmica, debido a la presión que ejerce hacia el norte la plata tectónica arábiga sobre la euroasiática a una velocidad de dos a tres centímetros por año. Esto ha originado terribles tragedias con decenas de miles de muertos en el pasado más reciente. Así, el gobierno de Teherán admitió que al menos 32.000 personas murieron y cerca de 100.000 resultaron heridas en el terremoto ocurrido el 21 de junio de 1990 en las provincias de Gilan y Zanyan, al noroeste del país. Con una intensidad de 7,7 en las escala de Richter, el sismo, que apenas duró unos segundos, arrasó 27 pueblos y 1871 aldeas.

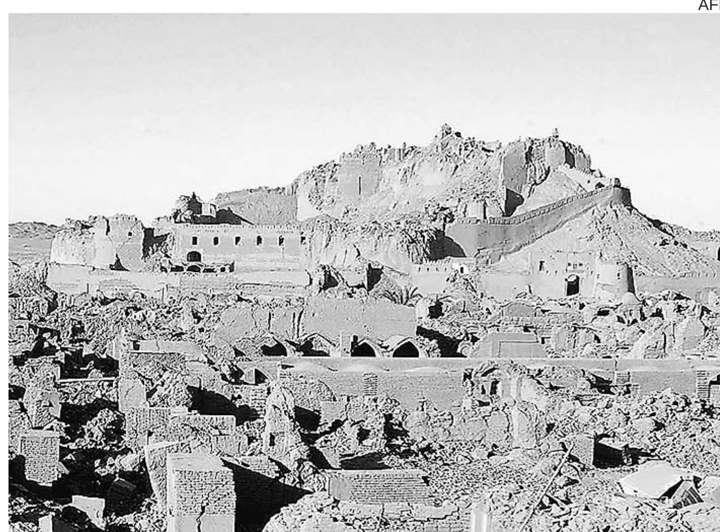
Las placas tectónicas son los enormes bloques rígidos que forman la corteza terrestre, cuyos movimientos relativos dan lugar a los choques y deslizamientos que causan la actividad sísmica.

El 11 de junio de 1981 en la misma provincia de Kerman en la que ayer murieron alrededor de 4000 personas, otra violenta sacudida telúrica destruyó el 95 por ciento de la ciudad de Golbaft, causó más de mil muertos y miles de heridos. Apenas habían tenido tiempo de enterrar a los seres queridos, cuando el 28 de julio de 1981 otro temblor de entre 6,5 y 7 grados en las escala de Richter volvió a sembrar el horror, el pánico y la muerte en esa misma provincia. El epicentro fue la localidad de Andujerd. Unos 2000 kilómetros cuadrados resultaron afectados por el sismo, lo que provocó, al igual que en el terremoto del mes anterior, varias decenas de muertos en la capital provincial, Kerman, además de numerosos daños materiales. El reguero de muertos por la actividad telúrica en Irán es constante. Rara es la década que tiene menos de un centenar, pero como ha puesto de manifiesto el ocurrido ayer, muchas de las víctimas mortales se producen debido a la mala construcción de las viviendas. Una práctica que se repite y que los iraníes parecen aceptar con resignación, ya que tras los desastres telúricos cientos de miles de ellos pierden sus hogares que vuelven a ser construidos de forma precipitada y sin medidas antisísmicas. El último terremoto grave que causó alrededor de 230 muertos se produjo el 22 junio de 2002, en las regiones orientales de Qasvin y Hamedan.

De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Bam, una ciudad de adobe

AFP



La ciudadela de Arg e Bam, una de las muestras más perfectas y mejor conservadas de la arquitectura en adobe del mundo, quedó reducida a escombros. Situada en el sur de Irán, en mitad del desierto de Dasht e Kavir, esta antigua ciudad, cuyas primeras construcciones datan de hace 2000 años, era un tesoro histórico que conservaba entre sus murallas unas 400 casas, además de mezquitas, baños, escuelas y edificios públicos que daban cuenta de la vida y costumbres de las cerca de 12.000 personas que la habitaron en su época de esplendor, durante los siglos XVI y XVII, cuando Bam era lugar de descanso y comercio de los mercaderes que hacían la ruta de la seda.

Bam fue lugar de peregrinaje antes de la islamización de Irán. Su templo de fuego erigido a Zoroastro, fue transformado en mezquita durante el período safarino (866-903). La mayor ciudad de adobe del planeta, 300 metros de largo por 200 de ancho, entró en decadencia a partir de 1722, tras la invasión de los afganos.

De El País, *de Madrid, especial para* **Página/12**

Tragedia en la playa

La búsqueda de dos marplatenses desaparecidos el jueves tras arrojarse al mar para rescatar a dos niñas se retomó ayer en la playa Varese con gomones, buzos y motos acuáticas. Se trata de Guillermo Gauna, de 21 años, y Gustavo Acol, de 24, mientras que Marcelo Pichinini, de 34, murió ahogado. La tragedia se produjo cuando Rocío González (10) y Yanina Sánchez (11), actualmente internadas, estaban en un muelle y fueron arrastradas por una ola gigante.

Accidente fatal

Un nene de ocho años murió y su madre fue gravemente herida al volcar el auto en el que viajaban rumbo a Mar del Plata en la autovía dos. El accidente ocurrió el jueves a las 14, en el kilómetro 379 y medio de la ruta, por donde se trasladaban junto al padre y otra familia en un Renault 11 rojo. El niño, identificado como Leandro Lago, murió en el acto. La madre, Débora Yukelson, de 29 años, debió ser internada de urgencia en el Hospital General de Agudos.

Velas para María Marta

Las amigas de María Marta García Belsunce se reunirán hoy a las 19 en el cementerio de la Recoleta, con velas encendidas, para "iluminar" a la Justicia e insistir en que declaren las personas que tengan detalles del asesinato ocurrido hace casi 14 meses. En ese cementerio es precisamente donde descansan los restos de la víctima. El caso podría avanzar en los próximos días cuando el círculo íntimo de la mujer asesinada se someta a análisis de sangre.

Un revés para Storni

El ex arzobispo de Santa Fe Edgardo Storni, procesado por presunto abuso sexual contra un seminarista y como instigador del delito de coacción, tuvo ayer un nuevo revés judicial cuando la Corte Suprema de Justicia provincial rechazó un planteo de inconstitucionalidad presentado por su abogado defensor, Eduardo Jauchen. Además, la Sala Penal IV de la Cámara de Apelaciones confirmó ambos procesamientos dictados por el juez Eduardo Giovannini.

Un aluvión de extranjeros eligió pasar las fiestas en Buenos Aires

Un relevamiento del gobierno porteño detectó el fenómeno. La mayoría son turistas brasileños, chilenos y europeos de alto poder adquisitivo, que después partirá a otros puntos del país.

Un aluvión de turistas extranjeros arribó a la ciudad de Buenos Aires para festejar Navidad y Año Nuevo y luego continuar su periplo por los principales centros turísticos del país. Se trata, en su mayoría, de turistas provenientes de Brasil, Chile y Europa que llegaron a la Ciudad atraídos por el tango, la variada oferta turística de la Ciudad y un tipo de cambio que los favorece. Según un informe de la Subsecretaría de Turismo porteña, se trata de viajeros con alto poder adquisitivo, que se convirtieron en el mejor regalo de Navidad para los comerciantes de la zona y en un buen pronóstico para la temporada estival 2004.

Si bien la temporada estival comienza la semana próxima, la Ciudad ya cobija a una multitud de turistas que llegaron ávidos de conocer la cultura y costumbres porteñas. Y sobre todo con el cuerpo ágil para animarse a las milongas y a otros ritmos típicos.

Las cifras marcan un aumento significativo con respecto al mismo período del año pasado. El relevamiento realizado en diferentes hoteles de la Ciudad por la Subsecretaría indica que el promedio de ocupación en hoteles de 4 y 5 estrellas, para el mes de diciembre de este año, puede estimarse entre un 50 y un 55 por ciento; en 2002 fue inferior al 20 por ciento.

"Es interesante esta demanda espontánea de turistas extranjeros que llegó a la Ciudad, más aún cuando, en su mayoría, se trata de turistas con un elevado poder adquisitivo, la mayoría han hecho reservas en hoteles de categorías 4 y 5 estrellas", señaló la subsecretaria de Turismo de la Ciudad, Marcela Cuesta. "Es significativo el arribo de turistas en esta época del año, ya que se trata de una temporada baja en la ciudad. Este movimiento turístico acarrea beneficios para otras actividades productivas que incluye gastronomía, hoteles, circuitos turísticos y tanguerías", agregó la funcionaria, quien ocupa el cargo desde hace una semana.

Según el estudio de la Subsecretaría, el 70 por ciento de las reservas hechas en hoteles de la categoría 5 estrellas corresponde a turistas extranjeros, en su mayoría brasileños, chilenos y europeos. En hoteles 4 estrellas, la reserva de turistas de otros países constituye el 48 por ciento. Con respecto a hoteles 3 estrellas, el 41 por ciento de las reservas corresponden a extranjeros.

En cuanto a los hospedajes de 1 y 2 estrellas, las reservas de turistas de otros países son de un 36 y 34 por ciento, respectivamente para cada categoría. En ambos casos son pasajeros españoles, italianos, franceses, colombianos y mexicanos. En este segmento, la perspectiva de promedio de estadía oscila entre 2 y 3 noches, para luego emprender destino a la Patagonia, norte argentino, Cataratas del Iguazú o Costa Atlántica.

Los turistas extranjeros que se hospedan en hoteles 5 estrellas compraron paquetes turísticos en el exterior que incluyen pasar las fiestas en la ciudad, con la oferta de combinar la cena de Navidad o de Año Nuevo con una o dos noches de alojamiento en Buenos Aires.

Gonzalo Martínez



La actual ocupación de los hoteles de 4 y 5 estrellas supera ampliamente a la de diciembre de 2002.
La llegada de visitantes sorprendió en la Subsecretaría de Turismo y alegró a los comerciantes.

Con el afán de descubrir la nostalgia porteña, los turistas recorren diferentes circuitos en búsqueda del sabor de lo típico en la historia de la ciudad. Así, avenidas como Santa Fe y Corrientes se llenan de caminantes curiosos. Y restaurantes de Puerto Madero, Montserrat, La Boca, San Telmo, entre otros, son elegidos para degustar los platos tradicionales.

"El europeo busca el circuito del tango. En función de esta tendencia estamos proyectando crear "el circuito de la milonga", pero además queremos descentralizar el tango y llevarlo a los barrios para que los turistas puedan conocer otros lugares típicos de Buenos Aires", adelantó Cuesta.

La agenda de los turistas incluye barrios tradicionales porteños, ferias de antigüedades y artesanales, teatros, museos, edificios históricos y tanguerías, entre otros lugares.

Informe: Silvia Marchant

TRES MUERTOS, HERIDOS Y EVACUADOS EN LA CAPITAL

Violento tornado en Córdoba

La calurosa tarde de sol mutó en noche, viento, lluvia y tragedia. Un tornado pasó ayer por el noroeste de la capital de Córdoba y provocó al menos tres muertos –entre ellos un bebé de un año y ocho meses–, dos desaparecidos, 45 heridos y cientos de evacuados. El temporal destruyó centenares de casas; las calles se transformaron en ríos caudalosos y los autos fueron arrastrados a cuadras de donde estaban estacionados. Una tormenta de menor intensidad pasó por Villa Carlos Paz, donde también hubo voladuras de techos, caída de postes de electricidad y dejó al menos a tres personas heridas.

El temporal de agua, vientos de hasta 200 kilómetros por hora y granizo no diferenció clase social: destruyó gran cantidad de viviendas y en villas de emergencia en barrios residenciales, como San Roque, donde hubo dos muertos a causa del derrumbe de dos casas. Emergencia Civil de la Municipalidad de Córdoba definió el temporal como "un tornado con rumbo errático", que entró en la región por el noroeste y salió hacia el este, por la zona rural de Montecristo. Los barrios más afectados fueron Ameghino norte, el residencial San Roque, Los Ganados, el de la Escuela de Suboficiales de Aeronáutica y los barrios humildes de La Tela, Unión y Rogelio.

El fenómeno meteorológico comenzó a las 15.30 con lluvias intensas, vientos muy fuertes y caída de granizo. La ciudad, que soportaba una temperatura de 32 grados y altísimos niveles de humedad, quedó de pronto casi a oscuras, como preanuncio del tornado que derribó postes del tendido eléctrico, de teléfonos y voló centenares de techos: innumerables chapas de zinc quedaron dobladas como hojas de papel. Además, hubo un importante apagón en gran parte de la capital, por lo que el intendente Luis Juez convocó al Comité de Emergencia. Adrián Calvo, vocero de la Empresa Provincial de Energía Eléctrica (EPEC), calculó que un tercio de la ciudad estaba sin luz ayer a la tarde por el paso del temporal.

El bebé falleció en el hospital de niños después de que una pared se le cayera encima en el barrio San Roque. En el mismo barrio, una mujer de 45 años y un hombre de 60 murieron por el derrumbe de dos casas. Los voceros de la Secretaría de Salud provincial afirmaron que la mayoría de los heridos eran niños, que tenían cortes y golpes por los derrumbes. Además, explicaron que el temporal de lluvia y granizo comenzó a las 15.30 y terminó cerca de las 17, mientras que el tornado, afirmaron, duró veinte minutos.

La Voz del Interior

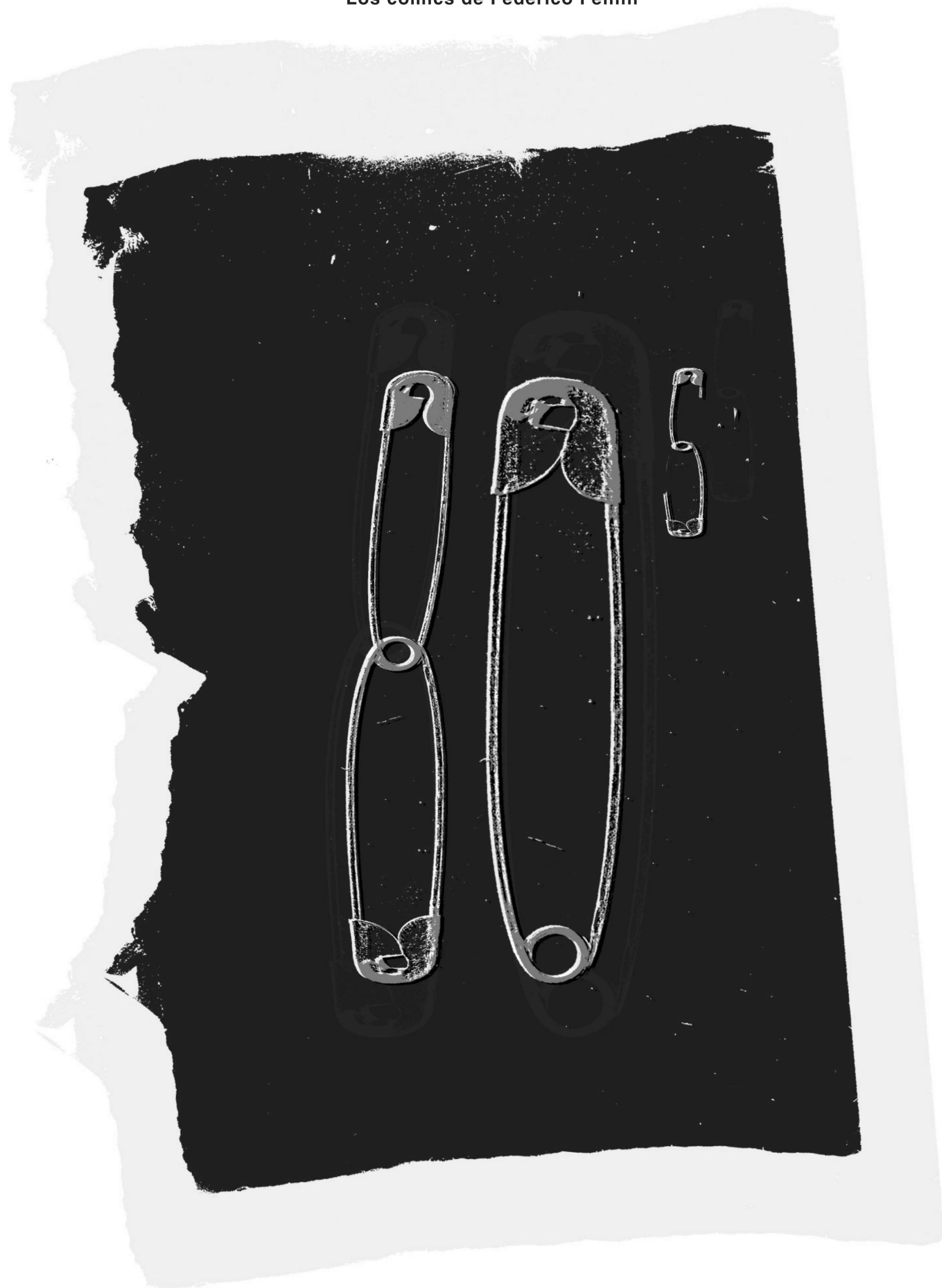


El tornado derrumbó varias casas en su paso por Villa La Tela.
Un bebé del barrio San Roque falleció por la caída de una pared.

28 DE DICIEMBRE DE 2003. AÑO 7. N°384

ЯADAR

***El retorno del Rey*: Peter Jackson en la cima**
Flopa Manza Minimal: el gran disco ignorado
Las increíbles fotos de Grete Stern
Los comics de Federico Fellini



la generación del ochenta

Escenas de los '80: la megamuestra que expone los primeros años de una década nacida con los estertores de la dictadura y sepultada por la hiperinflación.

MAÑANA CON EL DIARIO

Y además en Radar Libros: ***Los libros del año***: *Con un porcentaje record de votantes,* ***Radarlibros*** *eligió los libros del año.* ***Imaginerías***: *Susan Sontag por Beatriz Sarlo.* ***Entrevista***: *Adriana Puiggrós y la educación argentina.* ***Este sí***: *Poemas de Angelo Vitalis, griego y argentino.* ***Reseñas***: *González Tuñón, Rosa, Scalabrini Ortiz, negros argentinos.*

Página/12

Un soldado israelí apunta a los manifestantes pacifistas contra la construcción de la valla de seguridad.



Israel y la organización fundamentalista Yihad Islámica planificaban ayer sus operaciones de represalia por las muertes de ambos lados en Navidad. El ejército israelí mantendrá los bloqueos sobre Gaza y Cisjordania, pero no impondrá el toque de queda en las ciudades.

Ojo por ojo y diente por diente a la zaga de la escalada medioriental

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

La organización palestina Yhad Islámica y el ejército de Israel se preparan para la venganza, tras la jornada sangrienta del día de Navidad que se saldó con 10 muertos. Ayer, mientras los dirigentes del grupo fundamentalista prometían que el asesinato selectivo perpetrado contra los dos máximos jefes de la milicia integrista en Gaza no quedará impune, el ministro de Defensa Shaul Mofaz se reunía con sus colaboradores para estudiar una respuesta contundente al ataque suicida llevado a cabo en Tel Aviv, donde murieron cuatro soldados.

"Responderemos al asesinato de Mokled Hamid con un ataque al corazón de Israel", aseguró ayer Jaled Al Batch, el jefe político de la Yihad Islámica en el transcurso del entierro del responsable militar de la organización, celebrado en el campo de refugiados de Jabalia, al norte de Gaza. El anuncio de la venganza fue coreado y aplaudido por cerca de 20.000 personas que asistieron a los actos fúnebres del dirigente militar. El otro jefe de la milicia armada de la Yihad, Nabil Shreihi, muerto asimismo por el misil lanzado desde un helicóptero israelí, fue enterrado en el cementerio del campo de Nuseirat, junto con las otras tres víctimas.

A la misma hora en que se llevaban a término los cinco entierros en Gaza, el ministro de Defensa Shaul Mofaz se reunía en la sede del Ministerio de Defensa en Tel Aviv con sus más estrechos colaboradores, entre ellos los responsables de la policía y de los servicios secretos del interior Shin Beth. El orden del día de la reunión tenía un solo punto; planificar una respuesta al atentado suicida de la tarde anterior. Y se llegó a la conclusión de que los dos objetivos principales a atacar son la estructura de Yihad Islámica y la del Frente Popular para la Liberación de Palestina, que reclamó la autoría del atentado suicida.

Los responsables del ejército, a modo de prólogo de la represión, ordenaron ayer por la mañana la destrucción de la casa de la familia de Said Hanani, de 18 años, en Beit Furia, cerca de Nablus, el autor del atentado suicida en las cercanías de Tel Aviv. El mando militar ordenó mantener el bloqueo de Cisjordania y Gaza pero rechazó la sugerencia de establecer un toque de queda sobre las principales ciudades palestinas.

Por otra parte, ayer dos militantes pacifistas, uno israelí y otro norteamericano, fueron heridos por balas del ejército en el transcurso de una manifestación celebrada junto al muro de separación entre Israel y Cisjordania en el límite municipal de Kalkilia, en el tramo cercano a la población de Masha, una aldea de 400 habitantes. Los manifestantes trataron de romper la valla y abrir la verja que separa a este pueblo palestino de sus propios campos de cultivo y que permanece cerrada desde hace dos meses, impidiendo a los agricultores efectuar sus labores en las huertas. La manifestación fue repelida por los soldados que lanzaron en un primer momento gases lacrimógenos, pero poco después optaron por disparar sus armas automáticas contra los manifestantes, para tratar de impedir que el muro fuera destrozado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO SE EVITO (SEGUN ESPAÑA) EL ATAQUE DE NOCHEBUENA

Contacto en Francia de la ETA

Por A. Guenaga y P. Marcos *
Desde Bilbao y Madrid

El ministro del Interior español Angel Acebes aseguró, con todas las cautelas del caso, que la desarticulación de la cúpula de ETA en Francia, los pasados días 4 y 9 de diciembre, ha "facilitado" la operación policial que frustró el atentado preparado para Nochebuena en Madrid. "La cúpula detenida en Francia era la que dirigía la totalidad de la estructura operativa de ETA", es decir, todos los comandos. En el departamento de Pamplona utilizado por uno de los legales arrestados en Nochebuena, la policía encontró un listado sin elaborar de 50 folios con objetivos de ETA: ediles constitucionalistas, empresarios y policías.

El Consejo de Ministros acordó ayer reclamar a Francia la extradición de los presuntos jefes del aparato militar y de entrenamiento de los comandos etarras: Ibon Fernández Iradi, Susper, Gorka Palacios Alday y Juan Luis Rubenach Roig. "Sin buscar una relación causa-efecto, cada vez que hay una detención de alguien relevante de la organización terrorista eso facilita informaciones que dan lugar a investigaciones posteriores. Y más cuando la detención es de la dirección terrorista. Esas detenciones siempre tienen consecuencias", aseguró el ministro Angel Acebes a este diario. "Y esa cúpula detenida en Francia era la que dirigía la totalidad de la estructura operativa de ETA. Es decir, tenía a sus órdenes a todos los comandos, sean el número que sean, tanto los denominados legales (los que no tienen orden de busca y captura) como los ilegales o fichados. Todos estaban bajo la dirección de esa cúpula que fue desarticulada, tanto los que están en Francia como en España." El ministro enfatiza las circunstancias en las que esa cúpula de presuntos etarras fue detenida: "Estaban reunidos cuando fueron detenidos. En la documentación que se les incautó fijaban objetivos y hay que recordar el motivo por el que estaban reunidos: el día antes había un comunicado oficial de ETA en el que se anunciaba que iban a continuar los atentados. Y el día después se reúne la cúpula responsable de cometer esos atentados. Es fácil deducir para qué estaban reunidos". Mientras, la policía mantenía ayer incomunicados a los dos supuestos activistas "legales" detenidos en Nochebuena y analizaba el material encontrado en los diferentes departamentos. En el de Pamplona, la policía encontró una carpeta con unos 50 folios con información sobre objetivos de la ETA.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ALI SALMAN ALI,

El entie

Por Robert Fisk *
Desde Bagdad

Ali Salman Ali fue la primera víctima de la captura de Saddam Hussein, pero murió el día de Navidad. Como cuenta su padre Salman Ghazi, de 71 años, Ali debe haber estado entre los primeros musulmanes chiítas de Irak que gritaban su deleite en las calles después de que el ex dictador emergió de su pozo en la tierra. "Gritaba que los estadounidenses habían venido a salvarnos y a liberarnos de ese terrible régimen", dijo ayer Ghazi, su cara marcada y ajada por el sol, y los ojos oscuros mirando fijamente mi libreta de apuntes. A mis espaldas, los 12 primos de Ali Salman Ali llevaban su féretro de madera barata de la morgue de Bagdad a la parte de atrás de una pickup con un parabrisas astillado y un conejo de juguete colgando de una cadena desde el espejo.

La morgue de Bagdad es un lugar bastante siniestro a cualquier hora, y más aún en un día gris, grasiento y húmedo. Y –aunque la celebración de Navidad no habría tenido lugar en los hábitos religiosos de la familia– había una especie de cansancio ayer entre los hombres parados en el barro en sus húmedos trajes tribales terminados en galones dorados. A Ali Salman Ali le había llevado casi dos semanas morir. "Esa misma tarde, lo vinieron a buscar", dijo su padre. "Había salido a hacer compras a Kaddamiya en su automóvil y ellos estaban en otro auto que lo alcanzó y lo pasó y comenzó a abrir fuego contra él con sus rifles." ¿Y quiénes son "ellos"?, pregunté. El padre miró a otro de sus hijos y luego a un primo que había murmurado la palabra "wahabitas".

La secta sunnita musulmana "wahabita" en Irak está en el centro de la insurgencia antiestadounidense. Se trata de una fe purista, ascética, que tuvo, en los últimos días del reinado de Saddam, una existencia como el "Comité de la Fe". Como chiíta, Ali Salman Ali fue, por supuesto, la víctima de una matanza sectaria, motivo por el cual su familia tenía tan pocos deseos de culpar a los sunnitas. Luego su padre señaló mi libreta de apuntes con un dedo. "Llamaremos a sus asesinos 'los terroristas'", dijo. Y ¿quién era yo para no estar de acuerdo? Como de costumbre, no se mencionó la muerte de Ali Salman Ali por parte de las autoridades de la ocupación que registran sólo las víctimas occidentales de la violencia iraquí. Pero, para que quede registrado, tenía 52 años, dos mujeres, seis hijos y cuatro hijas de su primera mujer, dos niñas y un niño de la segunda. Era uno de los nueve hijos de Ghazi.

Tres de ellos murieron como soldados en la guerra Irán-Irak de 1980-88, junto con cinco de los primos de Ghazi, todos soldados abatidos en el mismo conflicto. Con razón odiaban a Saddam. Todos habían crecido en una granja familiar en Najaf. Y fue a Najaf que la familia lo llevó para el entierro ayer por la tarde, no lejos del santuario del mártir chiíta Ali del siglo VII. Su padre dijo que yo podría tomar fotografías del ataúd mientras era colocado atravesado en la parte de atrás de la pickup, y uno de los primos rompió en llanto y besó el féretro de madera.

BALEADO EL DIA DE LA CAPTURA DE HUSSEIN Y MUERTO EL DIA DE NAVIDAD

rro del iraquí que quería a EE.UU.

Ser chiíta sigue sin ser fácil en el Irak norteamericano. Después de una larga agonía, ayer fue el entierro de un iraquí perteneciente a esa confesión del Islam. Su crimen: haber salido a las calles a festejar la captura de Saddam Hussein. Sus probables asesinos: wahabitas ligados a Al-Qaida o miembros de la resistencia sunnita. Esta es la crónica de una ceremonia llena de paradojas.



Una niña se aferra a las piernas de su padre mientras un soldado de EE.UU. lo cachea en Bagdad.
Ocho soldados fueron muertos en Irak durante el período de Navidad, en que los ataques asolaron la capital.

Ayer, en una calle paralela, un agente iraquí pagado por los estadounidenses estaba vigilando una destrozada casa de ladrillos donde eran lavados los cuerpos de los nuevos muertos antes de ser llevados a la morgue. Adentro había dos nuevos cuerpos, los muertos de la víspera de Navidad, recientemente llegados de la ciudad de Beiji.

"No hable con los parientes –dijo el policía–. Ambos hombres fueron muertos por los estadounidenses. Uno trabajaba en una fábrica y fue muerto afuera cuando la resistencia disparó a los soldados estadounidenses. Los estadounidenses disparaban a todo lo que veían. La gente está enojada porque usted parece estadounidense." Pero todos se dieron las manos y se pararon frente a nosotros con sus cabezas gachas y preguntaron por qué la tragedia de Irak estaba empeorando. El policía quería la última palabra. "Saddam nos trajo esta tragedia y los estadounidenses la usaron", dijo. "¿Quiere saber quién tiene la culpa? Yo le digo esto: a la mierda con Saddam y a la mierda con Estados Unidos".

Y los hombres permanecieron allí de pie, más hombres tribales en trajes negros con los mismos galones gris dorados, musulmanes sunnitas esta vez pero con el mismo aspecto de desesperanza que la familia chiíta a unos 100 metros de distancia. Y llovía tan copiosamente que el agua se escurría por sus hombros y descendía por el frente de sus trajes y el policía se refugió en la casa de ladrillos donde estaban lavando los cuerpos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

Parte de guerra

◆ Dos soldados norteamericanos murieron ayer a la mañana en dos incidentes separados al norte de Bagdad. El primero halló la muerte tratando de neutralizar una bomba artesanal al sur de Baaba, a 60 km al norte de Bagdad. Un segundo soldado murió y otro resultó herido al estallar un artefacto al paso de su convoy entre Samarra y Baaba.

◆ Otros dos soldados sufrieron heridas leves durante un tiroteo en la ciudad de Mosul. Estaban buscando artefactos explosivos artesanales al borde de la ruta para neutralizarlos. Dichos artefactos son el arma favorita de la resistencia contra las tropas de la coalición.

◆ Dos soldados estadounidenses de la fuerza "Ironhorse" perdieron la vida anteanoche en un ataque con mortero contra Baaba. Cuatro soldados más fueron heridos en el ataque.

◆ Un atentado contra la oficina de asuntos civiles del ejército norteamericano (Cimac, Civil Military Affairs Coordination) en Kirkuk, a 255 km al norte de Bagdad, fue evitado ayer por la policía iraquí,

◆ EE.UU. realizó una operación masiva de rastreo y detención en Bagdad y alrededores, que culminó con el arresto de 66 sospechosos, 21 de ellos considerados de "gran relevancia".

OPINION

Por Abraham Cooper y Harold Brackman *

Saddam debe ser juzgado al estilo Nuremberg

Extraído de su "nido de ratas" por los soldados estadounidenses, pudimos ver al dictador iraquí bajo examen médico. Probablemente, el médico no sólo estaba tomando una muestra de ADN, sino también buscando alguna cápsula de cianuro escondida –del estilo de la que utilizaron los lugartenientes nazis Himmler y Goering para escapar de la Justicia.

¿Qué hacer entonces con el padre de los tiranos contemporáneos? Apenas había pasado un día en prisión cuando un coro de voces políticamente correctas se alzaron contra cualquier sugerencia de que pueblo iraquí junto a la coalición liderada por Estados Unidos lo sometieran a juicio por genocidio y crímenes contra la humanidad. Los críticos dicen que semejante juicio representaría la "justicia de los vencedores" –al estilo Nuremberg– y que en vez de representar la verdadera Justicia sería un acto de venganza. ¡Incorrecto! De hecho, un tribunal multilateral como el de Nuremberg es el camino correcto.

Recordemos que Saddam cometió crímenes de guerra contra los iraníes, los kuwaitíes, los sauditas y contra otros pueblos del Golfo, además de haber lanzado 39 misiles Scud contra Israel durante la primera Guerra del Golfo. Participó de un complot para asesinar al ex presidente George Bush y se sospecha sobre su posible vinculación con el ataque contra el World Trade Center en 1993. Además, fue uno de los promotores financieros del terrorismo palestino, otorgando subsidios de 25.000 dólares a las familias de los suicidas. Cada víctima de Saddam tiene derecho, desde el punto de vista legal y moral, de confrontar a su victimario.

No obstante, los mayores crímenes de Saddam fueron contra el propio pueblo iraquí.

En marzo de 1988, las fuerzas de Saddam gasearon a los ciudadanos kurdos de Halabja. Por lo menos 5000 personas murieron; 3200 fueron enterradas en fosas comunes. Halabja tuvo la desgracia de situarse en una zona de más de 1000 aldeas kurdas que el régimen de Saddam había resuelto erradicar. La ofensiva iraquí se llamó "Anfal", siguiendo una cita coránica que supuestamente justificaba el asesinato de infieles. Simon Wiesenthal fue



una de las muy pocas personalidades que alertó al mundo para que actuara de inmediato: "El silencio sólo servirá para dar coraje al tirano". Recién en 1991 el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se movilizó para proteger a los kurdos de Irak; demasiado tarde para cientos de miles de víctimas de "Anfal".

Mientras tanto, el dictador iraquí interpretó correctamente la docilidad del resto del mundo como una luz verde para su accionar criminal. Cualquier murmullo europeo fue ahogado por la carrera frenética detrás de contratos ligados al petróleo, las armas y la tecnología. Y, francamente, algo parecido ocurrió con Estados Unidos antes de la invasión iraquí a Kuwait en 1990. Probablemente esto explique por qué casi nadie actuó durante los años 90 para salvar a los iraquíes de su tiranía.

Pero ahora, con Saddam preso, el mundo debe oír los gritos silenciosos de los kurdos y de otras tantas víctimas anónimas.

Un juicio contra Saddam en tierra iraquí, ante un sistema judicial reconstituido, fortalecerá al pueblo iraquí y otorgará voz a las víctimas de Saddam. Se debe promover una iniciativa de estas características, para que llegue el día en que jueces iraquíes, sentados junto a observadores internacionales, puedan hacer justicia. Aún con sus imperfecciones, los juicios de Nuremberg constituyen el modelo apropiado si los comparamos con la actual experiencia europea de procesos dilatados y controvertidos, como el del caso del agente libio que hizo explotar el avión de TWA sobre Lockerbie que cumple su sentencia en una suite privada con teléfono y otras comodidades.

Fue en Nuremberg que los judíos víctimas de Hitler pudieron hacer oír sus voces ante la comunidad internacional, dos años antes del establecimiento del Estado de Israel. Los iraquíes, que tienen un Estado, no pueden verse privados de su jurisdicción soberana bajo el argumento de que están motivados por un deseo de venganza.

* *Cooper es rabino y decano adjunto. Brackman, consultor del Centro Simon Wiesenthal de Los Angeles.*

Estados Unidos hizo parar los vuelos del 24 entre París y Los Angeles sin más fundamentación que sospechas sobre parte de los pasajeros. Temieron un ataque contra Las Vegas, pero sólo porque era la mayor ciudad de EE.UU. cerca de esa ruta.

AFP



Agentes del Departamento de Policía de Los Angeles vigilan el aeropuerto en Navidad.
Un funcionario francés dijo al Post *que consideraba la alerta de seguridad como un "no acontecimiento".*

El largo brazo de una "seguridad" que esta vez no llegó a ningún lado

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

Funcionarios del gobierno de Estados Unidos, sensibles a la sugerencia de que sobrerreaccionaron cuando le pidieron a Air France cancelar todos sus vuelos París-Los Angeles en Nochebuena y Navidad, dijeron ayer que pasajeros de uno de los vuelos afectados pueden haber estado planeando estrellarlo contra una importante ciudad estadounidense, posiblemente Las Vegas. Los funcionarios, que hablaron al *Washington Post*, pidieron el anonimato y ofrecieron escasa información concreta más allá de la identificación de los pasajeros sospechosos, 13 de los cuales ya han sido chequeados, interrogados y aprobados por las autoridades francesas.

La especulación sobre Las Vegas como un posible blanco de ataque parecen estar basadas sobre poco más allá del hecho de que es la única ciudad importante bajo la ruta del vuelo París-Los Angeles. Desde los ataques del 11 de septiembre, las autoridades estadounidenses han implementado nuevos y estrictos procedimientos para monitorear aviones comerciales de línea que se desvían, volviendo impracticables los ataques contra otras ciudades. "La única ciudad grande cerca de esta ruta es Las Vegas, que ellos considerarían un blanco simpático, atractivo", citó el *Post* a un funcionario. Los Angeles misma era otro posible blanco.

De los 13 nombres que fueron enviados a las autoridades francesas, hasta nueve parecen haber sacado reservas en el vuelo de Air France número 68 el día de Nochebuena. Incluían a cuatro norteamericanos, dos alemanes, un argelino, un francés y un belga. Los 13 sospechosos fueron interrogados y liberados por la policía francesa. Un funcionario francés dijo al *Post* que consideraba la alerta de seguridad como un "no acontecimiento", y ayer se reanudó el servicio normal entre París y Los Angeles. Los anónimos funcionarios norteamericanos, sin embargo, dijeron que la investigación no había terminado y seguían en alerta ante una cantidad de pasajeros no especificada que nunca se presentó en el aeropuerto para abordar el vuelo 68. Uno de ellos, dijeron los funcionarios, era un piloto entrenado.

Alerta: ***La investigación terminó y sigue el alerta ante una cantidad de pasajeros no especificada que nunca se presentó en el aeropuerto para abordar el vuelo 68.***

"Todavía estamos interesados en hablar con esa gente que no apareció para abordar el vuelo –dijo un funcionario–. Puede que de esto salgan más cosas." El Departamento de Seguridad Interior de EE.UU. elevó su calificación en colores de la amenaza terrorista de amarillo a naranja, el segundo nivel más alto, y sus funcionarios siguen preocupados de que Al-Qaida puede estar planeando una gran operación, o series de operaciones, en suelo norteamericano.

El Aeropuerto Internacional de Los Angeles, del que se cree que ha sido identificado como un blanco potencial de Al-Qaida, al menos desde un complot abortado en la víspera del milenio en 1999, ha elevado su nivel de seguridad a niveles nunca vistos desde los días subsiguientes a los ataques del 11 de septiembre.

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

La próxima de Bin Laden

La guerra de rumores y "ruido informativo" continúa. El semanario saudita *Al Majala*, que citó como fuente a un vocero de la red terrorista Al-Qaida, dijo que su jefe Osama bin Laden reaparecerá en televisión después de un nuevo ataque de gran magnitud en Estados Unidos. La publicación consignó que un vocero ya utilizado antes por Al-Qaida, Abu Mohamed Al Ablaj, informó que Bin Laden reaparecerá mediante una videograbación "después de una operación fatal de gran magnitud en territorio estadounidense".

Bin Laden aludirá en ese video "al éxito de sus partidarios" al golpear otra vez a Estados Unidos y "al fracaso de Norteamérica" en su campaña antiterrorista, sostuvo Al Ablaj en un correo electrónico enviado a *Al Majala*. El líder de Al-Qaida también llamará a "continuar la guerra contra Estados Unidos hasta que sea derrotado", según anticipó el correo de Al Ablaj, el mismo vocero que anunció un video de Bin Laden tras el comienzo de la invasión de Estados Unidos a Irak. Bin Laden apareció antes del segundo aniversario de los atentados del 11 de septiembre en Estados Unidos a través de un video difundido por la red de televisión árabe Al Jazeera, para instar a los iraquíes a resistir a la ocupación extranjera.

CAPTURARON A UN GRUPO POR LOS ATENTADOS DE ESTAMBUL

Los amigos turcos de Al-Qaida

Después del golpe, vino el contragolpe. O aparentemente es así. Las autoridades turcas afirmaron ayer que habían desmantelado y neutralizado a un grupo, vinculado con la red terrorista Al-Qaida, considerado responsable de los atentados del mes pasado en Estambul. "Hemos aclarado todos los detalles de la organización de los atentados" con coches bombas que causaron 62 muertos, incluyendo a los cuatro autores, y cientos de heridos, declaró el gobernador de la ciudad, Muammer Guler, ante la televisión. La célula turca "fue neutralizada y otros posibles ataques fueron impedidos", aseguró el gobernador, que estaba acompañado en la ocasión por el jefe de policía de la ciudad, Celaletin Cerrah.

La organización está vinculada con la red terrorista Al-Qaida de Osama bin Laden que había reivindicado esos ataques, según el gobernador. El grupo extremista turco IBDA-C había reinvindicado también los atentados contra dos sinagogas, un banco británico y el consulado de Gran Bretaña, matando entre otras víctimas al cónsul. Según el gobernador, la célula turca responsable de los ataques no está vinculada con ninguna otra organización "de carácter religioso" existente en Turquía. Un total de 159 personas fueron arrestadas y 35 de ellas inculpadas en el marco de la investigación, según Guler. Otros diez sospechosos, entre los cuales está un "jefe" de la organización, fueron puestos a disposición de una Corte de Seguridad de la metrópoli, explicó Guler. Este jefe, Harun Ilhan, de 32 años, fue arrestado en Konya (centro) y afirmó durante un interrogatorio haber previsto atacar un barco extranjero de transporte de pasajeros en Turquía, pero agregó haber desistido debido a problemas de logística, informó la agencia Anatolia.

Entre cinco y siete otros sospechosos buscados por las autoridades huyeron al extranjero, según Guler, que no precisó los países aludidos. Según el diario *Vatan*, cuatro de ellos se esconden actualmente en Irak en campamentos de Al-Qaida, cerca de Tikrit. Importantes cantidades de explosivos, detonadores eléctricos, fusiles y pistolas decomisados durante las operaciones que siguieron los atentados de los 15 y 20 de noviembre fueron exhibidos durante la conferencia de prensa. El gobernador afirmó que no había razón de temer nuevos atentados de parte de esta organización, agregando que "la psicosis no es necesaria".

La policía de Estambul había emitido un aviso de alerta en relación a eventuales atentados en Turquía, sobre todo durante el período de Navidad, pero las autoridades trataron de minimizar el peligro, hablando de dispositivo de "rutina" en períodos de fin de año.

AFP



Un policía turco de civil con dos de los arrestados.

Hay polvo blanco en tus ojos

Las falsas alarmas no terminaron en Francia (ver nota arriba). Austrian Airlines (AUA) retrasó ayer seis horas un vuelo de Viena con destino a Nueva York tras encontrar un "polvo blanco" en el aparato, indicó una portavoz de la compañía aérea nacional austríaca, Livia Dandrea. El vuelo de AUA tenía previsto despegar a las 11.40 de Viena, pero fue retrasado antes de que los pasajeros embarcaran en el aparato tras encontrar "polvo blanco" bajo un asiento para bebé. Los pasajeros subieron a bordo de otro avión a las 17.30 locales, declaró Dandrea. El polvo está siendo analizado y hoy se conocerá el resultado, pero "no debería ser nocivo", consideró la vocera. Su análisis se ordenó debido a que en el pasado hubo alertas de bacilo del carbunco, o ántrax, cuyas esporas forman un polvo blanco.

EL MULTIMILLONARIO SOROS ATACA A BUSH

Apostando contra W.

Por A. G. *
Desde Los Angeles

George Soros ha donado casi 5000 millones de dólares a lo largo de los años para ayudar a las democracias emergentes de Europa del Este a recuperarse de la sombra de la tiranía. Ahora está aplicando los mismos principios –y un buen trozo de su propia fortuna– a Estados Unidos, donde considera que la derrota de George W. Bush en las elecciones presidenciales del año próximo es "una cuestión de vida o muerte".

Hasta el momento, ha gastado más de 15 millones, dos tercios de ellos donados a un grupo de orientaciones progresistas llamado América Vuelve a Estar Junta, que se propone movilizar a los votantes en los Estados que son campos de batalla clave en noviembre próximo, tres millones a un nuevo *think-tank* dirigido por John Podesta, el ex secretario general de la presidencia de Bill Clinton, y 2,5 millones al grupo de presión por Internet MoveOn.org, apasionadamente anti-Bush, para ayudar a pagar los avisos televisivos que golpean al presidente.

Donaciones políticas de esta escala tienen precedente. En la derecha, figuras como Richard Mellon Scaife y Howard Ahmanson han donado cientos de millones de dólares a lo largo de los años a proyectos políticos tanto de alto nivel (la puesta en marcha del *thint-tank* Heritage Fundation, la fuerza motriz de la presidencia de Reagan), como de bajo (investigaciones de los pecadillos sexuales del presidente Clinton y del suicidio de uno de los miembros clave de su Casa Blanca, Vincent Foster). Pero en la izquierda rara vez se ha visto algo de este tipo. Soros ya ha dado dinero a campañas políticas en el pasado –122.000 dólares sólo para las elecciones de 2000–. Esto, sin embargo, es muy diferente. En entrevistas recientes, ha comparado la retórica de "con nosotros o contra nosotros" de la administración Bush al lenguaje político de la Alemania Nazi. Y en un libro de próxima aparición, *The Bubble of American Supremacy* (*La burbuja de la supremacía norteamericana*), afirma que la destructiva arrogancia de la Casa Blanca, en Irak y en otras partes, es como un recalentamiento del mercado accionario que no sólo debe sino que inevitablemente será corregido.

El financista y filántropo nacido en Hungría describe las políticas de la administración como "una forma cruda de darwinismo social" y agrega: "La llamo cruda porque ignora el rol de la cooperación en la supervivencia de los más aptos, y pone todo el énfasis en la competencia". Y explica por qué la actual administración está en las antípodas de la ideología de su internacional Instituto para una Sociedad Abierta. "La ideología supremacista de la administración Bush está en oposición a los principios de una sociedad abierta, que reconoce que la gente tienen distintas opiniones y que nadie está en posesión de la verdad definitiva".

"Cuando el presidente Bush dice, como lo hace a menudo, que la libertad prevalecerá, quiere decir que Norteamérica prevalecerá. En una sociedad libre y abierta, se supone que la gente debe decidir por sí misma lo que interpreta por libertad y democracia, y no simplemente seguir el liderazgo norteamericano... Se ha abierto una brecha entre EE.UU. y el resto del mundo". Y a diferencia de otros críticos que han comparado a la ligera a la Casa Blanca de Bush con los nazis, Soros habla con cierta autoridad, ya que sobrevivió la ocupación alemana de Budapest siendo un niño.

> **Libertad:** ***"Cuando Bush dice, como lo hace a menudo, que la libertad prevalecerá, quiere decir que Norteamérica prevalecerá", dice Soros en su próximo libro.***

***** *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.



George Soros compara la retórica de Bush con la de la Alemania nazi.

Ginóbili no se confía

El escolta bahiense Emanuel Ginóbili manifestó que a pesar de estar atravesando una buena racha, con diez triunfos consecutivos, San Antonio Spurs no debe creerse que es el gran equipo que se consagró campeón. "No tenemos que pensar que por haber ganado 10 partidos en fila estamos de nuevo donde estábamos el año pasado. La temporada es así: se puede ganar diez encuentros y después perder ocho", señaló Ginóbili.

Los cambios de la F1

La Federación Internacional del Automóvil (FIA) confirmó las nuevas reglas técnicas que regirán a partir del próximo Campeonato Mundial de Fórmula 1, que tendrá un nuevo sistema de clasificación, la utilización de un solo motor por piloto durante el fin de semana y la prohibición de los sistemas de partida asistida.

Fútbol a beneficio

Deportistas, artistas y músicos participarán hoy de un partido a beneficio denominado "A la cancha con una sonrisa", que se llevará a cabo en la Bombonera, a partir de las 17, y es organizado por Nuevas Olimpíadas Especiales Argentina junto a la Fundación PUPI. Algunos personajes que confirmaron su presencia son Javier Zanetti, Julio Cruz, Juan Pablo Sorin, Diego Simeone, Iván Zamorano y Carlos Tevez, entre otros.

Desafío solidario

El tenista David Nalbandian y el piloto de rally Marcos Ligato protagonizarán un "desafío solidario" destinado a recaudar alimentos para hospitales públicos y comedores comunitarios. Primero realizarán una competencia automovilística en el complejo Pro-Racing y luego se trasladarán al court del Córdoba Lawn Tennis Club. En tenis, Nalbandian le dará a Ligato una ventaja de 40-0 por cada game, mientras que Ligato le regalará 5 segundos cuando corran.

Museo de Maradona

El museo itinerante de Diego Maradona, que funcionó con éxito en la Rural, abrirá sus puertas desde el próximo 2 de enero en el Hotel Provincial de Mar del Plata. Luego de la temporada, la muestra se trasladará a Corea.

Argentinos vivió una gran fiesta en la reinauguración de su cancha

Con la presencia de sus jugadores históricos, el club de La Paternal armó una celebración inolvidable, prestigiada por las figuras de Borghi, Sorin, Cambiasso, Pekerman y hasta los padres de Maradona.

Volver al barrio donde uno nació es siempre una grata sensación, sobre todo después de una prolongada ausencia. Argentinos Juniors, tras veinte años, retornó por fin a su casa: el mítico reducto de Juan Agustín García y Boyacá, donde hizo su debut nada menos que Diego Maradona, cuando era apenas un chico de 15 años. Los viejos tablones de madera fueron reemplazados por una moderna estructura de cemento que, a partir de ahora, albergará la ilusión de un rápido retorno del club a la Primera División. Hinchas de todas las edades, junto con las glorias futbolísticas que forjaron la historia de este equipo del barrio de La Paternal, se congregaron ayer en una fiesta con el propósito de vivir nuevos sueños.

"Y ya lo ve, y ya lo ve, somos locales otra vez...", por fin pudieron cantar los hinchas de Argentinos, después de un largo peregrinar que se inició en 1983, cuando el entonces entrenador, Angel Labruna, les recomendó a los directivos no jugar más en el estadio de La Paternal porque, en aquel entonces, creía que les "quedaba chico" a sus dirigidos. Aunque murió en ese mismo año, don Angel no se equivocó. Esos jugadores que él entrenó durante algo más que una temporada fueron la base del gran equipo que, un año después, se coronó campeón del Metropolitano, luego del Nacional y también de la Copa Libertadores de América. La saga de aquel conjunto que integraban Villalba, Videla, Batista, Borghi, Pepe Castro y Ereros, entre otros, finalizó en Tokio ante la Juventus, en una memorable final Intercontinental que Argentinos perdió por penales. "Aquel fue un equipazo, salió de esta cancha y llevó a cabo gran una hazaña. Ganó casi todo lo que jugó y lo hizo respetando el estilo que siempre cultivó este club", evoca con cierto orgullo Jorge, un socio que hace 52 años que es vitalicio.

Télam



Una vista panorámica de la renovada cancha de Argentinos, un viejo sueño de los hinchas.
La presencia de grandes figuras de todas las épocas le dio mucha emoción a la reinauguración.

Argentinos jugó su primer partido en Boyacá el 7 de abril de 1940 y derrotó 2-1 a Barracas Central, en un encuentro correspondiente a la por entonces Segunda División de Ascenso. Cuarenta y tres años después, tras imponerse ante Temperley por igual resultado, inició un largo paréntesis sin presentaciones en este estadio que concluyó ayer. Fue en esta cancha donde se cultivó y respetó una manera típicamente argentina de interpretar el fútbol: pelota contra el piso y toque corto. Además de Maradona, el club fue cuna de grandes futbolistas que pasearon sus condiciones por todos los campos del mundo. Redondo, Borghi, Batista, Sorin, Cambiasso y Riquelme fueron algunos de los jugadores que surgieron de este auténtico "semillero del mundo", como lo denominan sus hinchas. Entre sus filas, la entidad tuvo también entrenadores que supieron descubrir y forjar a todos estos talentos. Néstor Pekerman, que durante los noventa formó a varios jugadores que después lo acompañaron en sus logros como entrenador en los seleccionados juveniles, y Francisco Cornejo, que descubrió a Maradona en los potreros de Villa Fiorito, fueron, tal vez, sus más importantes directores técnicos de divisiones inferiores, desde donde Argentinos construyó su grandeza. "Lo que es verdaderamente increíble es que con todos los jugadores que sacamos, con toda la plata que entró al club en concepto de transferencias hayamos estado veinte años en volver al barrio. Eso fue culpa de los dirigentes. Es parecido a lo que nos pasó en el país", consideró José Luis Luna, un puntero derecho que integró el equipo en 1960 que cumplió una memorable campaña al concluir en tercer lugar en un campeonato donde se impuso Independiente.

Si bien Maradona no estuvo presente en los festejos, sus padres, don Diego y doña Tota, estuvieron en la platea. "Mi hijo fue parte de todo esto. Le dio a este club muchas cosas y a mí me hubiese gustado que estuviera acá", afirmó Diego Maradona padre mientras caminaba junto a su mujer a ocupar un lugar de privilegio en el palco de honor.

La fiesta se completó con el desfile de varias murgas del barrio y con dos partidos. En el primero se enfrentaron los integrantes del equipo que salió campeón de América y un combinado de jugadores que formaron parte del plantel que obtuvo el ascenso a Primera en la Temporada 96/97. Luego, un seleccionado Sub-20 dirigido por Tocalli se midió con un elenco formado por las estrellas del club. Pero fue una mera anécdota. Lo importante fue la vuelta al barrio.

Informe: Leonardo Castillo.

La concreción de un sueño

El estadio que Argentinos reinauguró ayer tiene una capacidad para 24 mil personas. Está íntegramente construido de cemento. Posee una platea alta y una baja con más de 3 mil asientos. El acceso a la tribuna popular local se encuentra sobre la calle Juan Agustín García y podrá albergar a más de 4 mil espectadores. La entrada a la cabecera visitante está en la calle Boyacá y el acceso a las plateas, por Gavilán. Un alambrado separa uno de los arcos de la calle San Blas. La construcción de este estadio se inició en 1996, cuando los viejos tablones de madera fueron removidos. Tras un largo proceso de marchas y contramarchas, Argentinos concretó ayer uno de sus más grandes anhelos: volver a su barrio.

Las voces de la emoción

La emoción fue uno de los lugares comunes de la celebración. Aquí algunas de las voces de los protagonistas:

◆ "Soy parte de esta casa. Es una inmensa satisfacción ver cómo las tablas del viejo estadio se transformaron ahora en tribunas de cemento." **(Alberto Fernández, jefe de Gabinete.)**

◆ "Después de 20 años podremos ser locales de nuevo en nuestra cancha." **(Luis Segura, actual presidente de Argentinos.)**

◆ "El recuerdo más lindo que guardo fue cuando Diego debutó frente a Talleres." **(Don Diego Maradona.)**

◆ "Esto no me lo podía perder por nada del mundo, yo me crié aquí." **(Claudio Borghi.)**

◆ "Estoy muy contento de volver a este club, que es mi casa. Yo jugué en esta cancha durante los campeonatos de inferiores, cuando este estadio era todo de madera. Me hubiese gustado que estuviera Cristian Trapasso, un gran amigo mío que hice en este club y que no está con vida. Desde algún lugar debe estar festejando." **(Juan Pablo Sorin.)**

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-N-N) Matutina

1	7120	8	9919	15	0663
2	0380	9	1880	16	3248
3	1081	10	9323	17	0061
4	1286	11	7361	18	7114
5	1898	12	4798	19	6124
6	3185	13	2335	20	3896
7	8892	14	8186		

Quiniela Nacional (D-G-V-V) Vespertina

1	3289	8	6631	15	0256
2	3195	9	8371	16	3947
3	2946	10	6911	17	6914
4	9581	11	0910	18	9913
5	0775	12	5217	19	7409
6	7085	13	0592	20	6327
7	7187	14	7658		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5004	8	4797	15	9482
2	7302	9	0219	16	7698
3	2869	10	1148	17	5867
4	7649	11	7106	18	0481
5	8989	12	6854	19	6714
6	3788	13	2665	20	0476
7	7829	14	6244		

Quiniela Nacional (D-J-P-V) Nocturna

1	3740	8	9719	15	4900
2	9147	9	6146	16	2708
3	4720	10	3375	17	9256
4	1414	11	7797	18	5391
5	4156	12	3875	19	7007
6	3986	13	0210	20	0024
7	9058	14	5365		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6069	8	8654	15	2798
2	1062	9	1761	16	5909
3	5705	10	7650	17	3319
4	3382	11	6455	18	1913
5	3648	12	1532	19	8154
6	9650	13	3585	20	3802
7	5029	14	2177		

EL EX VOLANTE CENTRAL ES EL NUEVO ENTRENADOR DE RIVER

And the winner is... Astrada

El presidente Aguilar anunció oficialmente al histórico número cinco como el reemplazante de Manuel Pellegrini. Asumirá el 8 de enero y trabajará junto a Hernán Díaz, otro referente del club.

Después de algunos días de indefinición, finalmente José María Aguilar, presidente de River, confirmó ayer que el ex jugador de la entidad Leonardo Astrada se convertirá en el nuevo director técnico del plantel profesional, para reemplazar al chileno Manuel Pellegrini. El máximo responsable de la institución comunicó ayer que el anuncio oficial de la asunción del ex volante –permanece de vacaciones en Miami– se realizará el próximo jueves 8 de enero, dos días antes de que el equipo parta rumbo a Mendoza para comenzar con los trabajos de pretemporada. Astrada hará su presentación como conductor de un plantel luego de obtener su título habilitante hace pocas semanas.

"Solamente faltan detalles", dijo ayer Aguilar en declaraciones radiales, para terminar de ratificar lo que se venía insinuando hace tiempo. Astrada, el hombre más ganador como jugador con 12 títulos y quien abandonó la actividad en julio pasado, asumirá el sábado 10 de enero y sería acompañado por Hernán Díaz (otro ex futbolista del club) como ayudante de campo, los profesores Gabriel Macaya y Flavio Pérez como preparadores físicos, el médico Luis Seveso, el kinesiólogo Jorge Bombichino y Jorge Ghiso como entrenador de la reserva.

"La llegada de Leo (por Astrada) representa la profundización de un proyecto que inspira mucha confianza", resumió Aguilar, para dejar sentado el porqué de la elección del sucesor de Pellegrini. Además, el directivo respondió a quienes criticaron el nombramiento de Astrada por no poseer experiencia como entrenador: "Cuando asumieron, ni (Daniel) Passarella ni (Ramón) Díaz tampoco la tenían, y se vivieron los ciclos más exitosos en la historia del club", remarcó Aguilar.

Astrada, que tiene apenas 33 años (nació el 6 de enero de 1970), de los cuales estuvo 24 ligado a River, se convertirá así en uno de los entrenadores más jóvenes del campeonato, después de una extensa y exitosa trayectoria en el club, donde jugó en Primera desde 1989 con un total de 454 partidos, con 8 goles convertidos. Astrada es un producto genuino de River, ya que llegó al predio de Villa Martelli en 1978 para realizar una prueba y después encadenó una campaña que lo convirtió en el mayor ganador de la entidad. Apenas tuvo un breve alejamiento en el año 2000, cuando emigró momentáneamente al Gremio de Porto Alegre después de un entredicho con el por entonces técnico Ramón Díaz.

La llegada de Astrada desestimó las últimas versiones que indicaban que el cargo podría recaer en el experimentado Daniel Passarella, recientemente desvinculado del Monterrey de México. Pero después de la reunión de Comisión Directiva anunciada para el 8 de enero comenzará la actividad de 2004 y dos días después Astrada asumirá sus funciones para encabezar el viaje a Mendoza (al día siguiente, en micro), para iniciar los compromisos de verano.

Uno de los motivos principales por el cual algunos dirigentes no se decidían a nombrar a Astrada, más allá de su inexperiencia, era la relación que mantiene con varios jugadores que fueron sus compañeros hasta hace poco tiempo. Como la directiva pretendía mantener el orden interno del plantel, el afecto de Astrada con los futbolistas podría causar el otorgamiento de algunas concesiones. Por eso las dudas.

El ex jugador llega para suceder al chileno Pellegrini, quien había tenido un pobre segundo semestre, con una mala campaña en el torneo Apertura, incluida la derrota ante Boca en el superclásico, y la posterior caída en la final de la Copa Sudamericana ante Cienciano de Perú, todo ello agregado al título mundial conseguido por Boca.

Fotobaires



Leonardo Astrada ya es oficialmente el nuevo entrenador de River.
El presidente Aguilar lo confirmó ayer y dijo que será presentado el 8 enero.

Cuestionamientos a Salas

A partir de la reciente lesión sufrida por el delantero Marcelo Salas, una parte de la dirigencia de River comenzó a cuestionar la continuidad del chileno en el club. Como el goleador no pudo completar un partido entero desde su regreso, en julio de este año, su estado físico comenzó a preocupar a varios dirigentes, y en consecuencia se realizará una reunión con el jugador cuando el equipo inicie su actividad. De todas maneras, el presidente Aguilar dejó en claro que no le rescindirán el contrato al futbolista. En la segunda final ante el Cienciano de Perú, por la Copa Sudamericana, Salas fue víctima de un desgarro de seis centímetros en el isquiotibial izquierdo, que lo dejará afuera de las canchas entre uno y dos meses. La incorporación del jugador le costó a River 550 mil dólares por el préstamo de uno año, pagados a la Juventus de Italia.

NO VUELVE A BOCA PORQUE QUIERE SEGUIR EN EUROPA

Palermo ya cerró la puerta

El delantero del Betis Martín Palermo descartó ayer la posibilidad de volver a sumarse en lo inmediato al plantel de Boca al afirmar que, primero, quiere "triunfar en Europa al menos por los próximos seis meses". "Se hablaba de mi ida a México –a Tecos de Guadalajara– y de clubes de acá, pero no hay nada concreto; si vuelvo a la Argentina la primera puerta que voy a golpear va ser la de Boca. No es que voy a pedir por favor, pero me gustaría volver", comentó el delantero, quien se encuentra de vacaciones en el país.

"Quiero triunfar en Europa, aunque parezca cabeza dura", dijo Palermo, quien desde que se fue de Boca en el 2001 para irse al Villarreal –donde sufrió una grave lesión, fractura de tibia y peroné, que lo alejó bastante tiempo de las canchas– no ha podido demostrar la contundencia que supo tener en el equipo de Carlos Bianchi, con el que ganó tres torneos locales, una Libertadores y una Intercontinental. "Mi intención es terminar primero mi contrato con el Betis y después evaluar si están dadas las condiciones para seguir en Europa o regresar a Boca", sostuvo.

El ex Estudiantes analizó también su juego en el Betis –club al que llegó luego de que el técnico del Villarreal, Benito Floro, le anunciara que no lo tendría en cuenta–, donde continúa con su "sequía" de goles y aclaró que para revertir la situación tiene que variar la posición del club en la tabla y el actual esquema de juego especulativo. "Estoy un poco cansado de las presiones. Hasta ahora me tocó jugar en equipos en que su posición en la tabla los obliga a desarrollar una táctica en que siempre se me juzga por las pocas oportunidades de gol que tengo", agregó.

Según Palermo, en Europa, "para los enganches y delanteros se va haciendo cada vez más difícil. Los espacios son cada vez menores y son también menos las oportunidades de gol que tenés por partido. Los defensores y los volantes cada vez se cierran más y te dejan menos lugar".

Bianchi tiene su enganche

Boca presentó ayer oficialmente al volante Carlos Marinelli, proveniente del fútbol europeo, como su primer refuerzo para la próxima temporada. La incorporación de Marinelli, de 21 años, será a préstamo por seis meses con una opción de compra del pase, que está en poder del jugador. El enganche deberá presentarse el próximo 2 de enero en Casa Amarilla, donde comenzará el trabajo de pretemporada junto a un grupo de juveniles, mientras que el resto del plantel lo hará más tarde. Esta será la segunda etapa de Marinelli en Boca, ya que había llegado al club proveniente de Argentinos en 1997 –sólo jugó un partido en reserva, ante Independiente– y dos años más tarde fue vendido en 4 millones de dólares al Middlesbrough inglés.

El retorno del doctor

El entrenador Carlos Bilardo tendría prácticamente todo resuelto para reasumir sus funciones como conductor del plantel profesional de Estudiantes, ya que solucionó los problemas impositivos que lo venían afectando y que lo obligaron en octubre pasado a dar un paso al costado. De acuerdo con lo trascendido, el técnico comunicará su decisión de volver el próximo lunes, en tanto que Carlos Pachamé, actual conductor, seguirá ligado al club pero en otra función.

Gonzalo prestado

El defensor Gonzalo Rodríguez no será incorporado inmediatamente a las filas de la Juventus, ya que el club italiano pretende cederlo a préstamo a algún otro club de la primera división. De acuerdo con el entrenador Marcello Lippi, el zaguero necesita un proceso de adaptación al fútbol italiano, por lo que será prestado a Chievo Verona, Empoli o Perugia.

Manchester sigue líder

Manchester venció 3-2 a Everton y sigue como único líder de la Premier League luego de la fecha disputada ayer. En otros partidos importantes, Arsenal derrotó 3-0 a Wolverhampton y Chelsea cayó 4-2 con Charlton. Los restantes marcadores fueron los siguientes: Fulham 2-Southampton 0; Birmingham 2-Manchester City 1; Blackburn 2-Middlesbrough 2; Leeds 0-Aston Villa 0; Leicester 1-Newcastle 1; Liverpool 3-Bolton 1 y Portsmouth 2-Tottenham 0. Con estos marcadores, Manchester tiene 43 puntos; Arsenal, 42, y Chelsea, 39.

Cruzando la cordillera

Los entrenadores Reinaldo Merlo y Miguel Angel Russo son mencionados por la prensa chilena para hacerse cargo del plantel de la Universidad de Chile. En principio, Merlo habría sido tentado y respondería antes de que finalice el año. Por su parte, Russo –quien ya dirigió a la U en 1996 y lo llevó a la semifinal de la Copa Libertadores– se mostró "entusiasmado" con la chance de suceder al despedido Oscar Meneses.

Castillo, a Brasil

Cristian Castillo, a punto de desvincularse de Independiente, podría pasar al Flamengo, uno de los clubes más populares de Brasil. Luego de ver unos videos con sus actuaciones, así lo reconoció el vicepresidente de esa entidad, Paulo Dantas, quien agregó que el pase del delantero sería por seis meses, con la posibilidad de extender el contrato. Castillo se encuentra de vacaciones en ese país.

Un cine caliente

Con el título *Verano caliente. La ley del deseo*, el próximo viernes arrancará un ciclo integrado por 41 películas que tienen como eje las diferentes formas que el deseo sexual adoptó en el cine, en films clásicos y otros menos conocidos que se verán hasta el domingo 1º de febrero de 2004 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Dividido en tres secciones (*Hembras*, *Machos* y *Otros*), el ciclo explorará las múltiples formas que adoptó la representación cinematográfica del deseo sexual, en distintas funciones que tendrán lugar en el auditorio ubicado en Av. Figueroa Alcorta 3415. Entre los títulos que se verán en *Hembras* figuran *Subway*, de Luc Besson; *Bárbara atómica*, de Julio Saraceni; *Crónica de un amor*, de Michelangelo Antonioni; *Gilda*, de Charles Vidor; *La mujer pública*, de Andrzej Zulawski; *Portero de noche*, de Liliana Cavani; *Carne*, de Armando Bó, y las dos partes de *Emmanuelle*, de Just Jaeckin. En la sección *Machos* serán exhibidas *Un cura*, de Jean-Pierre Melville; *El halcón maltés*, de John Huston; *Nazareno Cruz y el lobo*, de Leonardo Favio; *Viento salvaje*, de Hugo Fregonese; *Mogambo*, de John Ford; *La ciudad de las mujeres*, de Federico Fellini; *La Mary*, de Daniel Tinayre; *La ley de la calle*, de Francis Ford Coppola, y *Gitano*, de Emilio Vieyra. Por último, en *Otros* se verán películas que abordan formas de deseo homosexual y de otros tipos como *Cuidado con ese hotel*, de Richard Lester; *El Decamerón*, de Pier Paolo Pasolini; *Deshonra*, de Daniel Tinayre; *Doña Herlinda y su hijo*, de Jaime Hermosillo; *Gigoló*, de David Hemmings; *Los ladrones*, de André Téchiné; *Polyester*, de John Waters, y *El refugio*, de Fritz Lang.

Ana D'Angelo



La Chilinga tocará en el ND Ateneo su repertorio de sambas, candombes, murgas y malambos.
"Son ritmos de percusión nuestros, que están perdidos en el tiempo", explica Daniel Buira.

Un ritmo de tambores que no para de hacer escuela

Por Cristian Vitale

Entre fiesta y fiesta, en medio de la agitación propia de esta época del año, La Chilinga aportará su ecléctico repertorio de sambas, candombes, murgas y malambos en un recital hoy a la noche en el ND Ateneo (Paraguay 918). "Vamos a salir afuera y hacer batucada –promete su fundador, Daniel Buira–. Siempre terminamos tocando en la calle y más a esta altura del año. Queremos recuperar la tradición callejera, luego de tanta prohibición por parte de militares y partidos políticos." La autodenominada "agrupación de percusión popular" planea presentar varios bloques en escena –unas 70 personas en total– no sólo para inundar calle y teatro con sus repiques, timbales y redoblantes sino también para mostrar algunos temas que serán parte de su tercer disco *Desembarque sureño de tambores*. "Está pensado con ritmos de percusión nuestros, que están perdidos en el tiempo... en la desaparición de la raza negra y en el miedo. Acá hace más de cien años había una fuerte actividad rítmica negra. Queremos ir a ese punto", agrega Buira, sobre el perfil estilístico del nuevo trabajo.

–Eso explica la historia de La Chilinga...

–Por un lado sí. Es una búsqueda de años, pero que recién hoy tomó un rumbo definido. Al principio, la actividad era traer información de afuera, ejecutar ritmos brasileños o cubanos. Hoy la cosa es quedarse acá y escuchar lo que pasa.

La Chilinga empezó como proyecto didáctico. Se amplió y fue teniendo un color más local. El grupo del ex baterista de Los Piojos actúa esta noche.

–Una búsqueda de identidad propia o rioplatense.

–Sí. Pero cuando se habla del Río de la Plata hay que tener cuidado porque se genera una discusión insólita entre lo uruguayo y lo argentino. Lo nuestro tiene que ver con Buenos Aires y su historia negra. La Chilinga hace música argentina, mirando el mapa al revés.

La figura que utiliza Buira conecta con aquella vieja idea de Arturo Jauretche de ubicar en el centro a los países denominados periféricos por las naciones poderosas, como una búsqueda de identidad cultural desligada de los dictados estéticos e ideológicos del primer mundo. Si bien el concepto no estaba tan claro en el primer trabajo editado en 1998 (*Percusión*), donde la agrupación sólo imitaba a las escolas do samba brasileñas o las murgas uruguayas del tipo de Falta y Resto, se tornó habitual con el paso del tiempo. Los trabajos con Peteco Carabajal en *Andando* (1998), Jaime Roos –invitado en el segundo disco *Viejos dioses* (2002)– o las colaboraciones con Egle Martin y Pedro Aznar, en su prodigiosa versión de *Dicen que Dicen*, le aportaron al grupo un aprendizaje capital y sobre todo una senda conceptual definida que recién hoy pueden mostrar como propia. "Estas experiencias nos enseñaron mucho... nos marcaron un rumbo", admite el ex baterista de Los Piojos

–¿Qué lugar ocupa la ideología en el universo creativo de La Chilinga?

–No podríamos haber llegado nunca al estilo que tocamos si no nos moviéramos de cierta manera. Nuestra búsqueda tiene que ver con el golpe que tiene encima Argentina y, sobre todo, la raza negra argentina. Los tambores de La Chilinga reflejan lo que pasa. Son nuestra guía. No queremos hacer música copiando estilos de otro país y esto implica una ideología. No nos queremos mover para encontrar nuestra música, sino encontrarla donde está y, para lograrlo, tenés que tener una forma de pensar, una línea... si no te perdés.

La Chilinga nació como escuela de percusión en 1995, en una pequeña sala de ensayo de Martín Coronado. En aquel momento representaba una especie de proyecto paralelo de Buira, que aún ni pensaba en abandonar Los Piojos. Con el tiempo, el colectivo fue creciendo, incorporando bloques, profesores y ritmos –rumba, *abakuá*, *marcha camión*, *iyesá*–. Y participando en trabajos de muy reconocidas figuras de la música popular. Primero abrieron una filial en Florencio Varela, luego los llamaron para abrir otra en el Teatro San Martín y, dada la envergadura de la escuela –que hoy incluye 15 profesores y más de 300 alumnos– terminaron abriendo tres más. "Estamos llevando la escuela a un lugar muy popular. A un lugar en donde, más allá de la diferencia del color de la piel, los latinoamericanos estamos hermanados por la historia."

PAGINA/12

La voz

Por Julio Nudler

Era el año del Cordobazo, y también del éxito de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer con *Balada para un loco*. De pronto, cinco años después de la muerte en accidente de Julio Sosa, surgía una nueva voz con capacidad de impacto, como una ansiada lluvia en la prolongada sequía del tango. Temperamental e intenso, sin demasiado amor por el matiz, Rubén Juárez tenía la rara particularidad de haberse introducido en el género, no con la garganta sino con un bandoneón. Y si en el histórico caso de Francisco Fiorentino, el canto desplazó totalmente al fueye, no ha sucedido lo mismo con Juárez, valorado en sus dos dimensiones, aunque su fama sea fundamentalmente vocal. Los dos discos compactos que a partir de mañana ofrece **Página/12** reflejan su trayectoria de cantor a partir de sus registros iniciales y hasta 1987, cuando se arrimaba a cumplir 40 años.

Con un estilo clásico, vivaz pero despojado de efectismos, con una manera particularmente franca y directa de cantar, respaldado en su caudal de barítono y en su atractivo timbre, Juárez combinó en su repertorio la entrega de obras nuevas con otras clásicas, tomadas éstas de las fuentes más diversas. Como ejemplo de esta diversidad puede mencionarse que en el primero de los CDs el público hallará, por un lado, *Sueño de barrilete* (probablemente el mejor tema escrito por Eladia Blázquez) y *Mi bandoneón y yo* (con música de Juárez y letra de Julio Gutiérrez Martín), y, por el otro, antiguas joyas del poeta y dramaturgo José González Castillo como *El viejo vals*, con música de Charlo, y *El aguacero*, con notas de Cátulo Castillo, hijo del primero.

Un mérito no menor de Juárez radica en la calidad de su repertorio, la que permite que en los dos CDs que edita este diario figuren entre

Estilo: ***Su estilo es clásico, vivaz pero despojado de efectismos, franco y directo, respaldado en su caudal de barítono y en su atractivo timbre.***

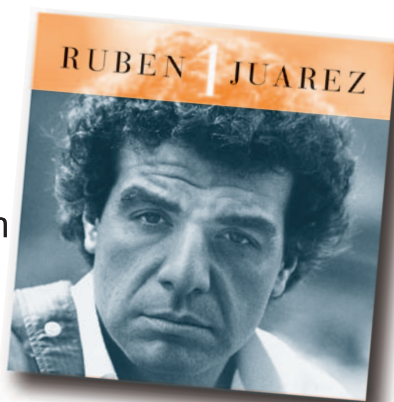
otras, y además de las señaladas, piezas como *Mañana iré temprano*, *Margo*, *Cuando tallan los recuerdos*, *Cambalache*, *El adiós*, *La que murió en París*, *Pa' que bailen los muchachos*, *Anclao en París*, *Recuerdo*, *El corazón al sur* y *Tinta roja*. Como se advierte, no cultivaba un único perfil, y además aceptaba el desafío de abordar obras muy identificadas con cantantes pretéritos, como en el caso de *Anclao en París* y Carlos Gardel, o *Tinta roja* y Fiorentino, o *El adiós* y Angel Vargas, o sumamente complicadas, como *Recuerdo*, al que se habían atrevido Rosita Montemar primero y Jorge Maciel después.

Al haber nacido a fines de 1947, Juárez pudo llegar a convivir en su infancia con la última época de gran popularidad del tango, pero ya en la adolescencia fue, naturalmente, guitarrista de rock. Sin embargo, alcanzó a participar por tres años, a partir de 1956 y como precoz bandoneonista residente en Avellaneda, de ese curioso fenómeno que era la Orquesta Típica del Club Atlético Independiente, equipo al cual acompañaba

PRESENTA, A PARTIR DE MAÑANA, DOS DISCOS COMPACTOS DE RUBEN JUAREZ

que vino para rejuvenecer el tango

En una época en la que dominaban muchas glorias del género, algunas ya en su decadencia, el cantante renovó el paisaje con una manera de cantar directa, un timbre atractivo y un repertorio bien elegido.






Rubén Juárez, como Francisco Fiorentino, es bandoneonista. Primó, sin embargo, como cantante.

para amalgamar dos pasiones masivas: fútbol y tango.

Un ex guitarrista de Julio Sosa, Héctor Arbelo, y un antaño celebrado cantor, Horacio Quintana (con la orquesta de Lucio Demare, y luego por las suyas), fueron decisivos para la carrera de Juárez, quien después de foguearse en circuitos marginales llegó en 1969 a “Caño 14”, refugio del tango en aquellas duras temporadas, y prontamente a la televisión, incorporado por Nicolás Mancera a “Sábados circulares”.

No habiendo casi otras voces jóvenes conocidas en el tango, salvo algunas excepciones, como las de Hugo Marcel, algo mayor, o Rossana Falasca, unos años menor, Juárez fue decisivo para sostener en el plano vocal la continuidad del género. Alrededor de diez años después de él nacería una buena camada de excelentes cantores (Guillermo Fernández, Alfredo Sáez, Gustavo Nocetti, Hernán Salinas, Javier Cardenal Domínguez), aunque en varios casos alcanzaran poco renombre por la dureza del contexto.

Hoy hay también una generación de cantores muy jóvenes de notable calidad, como Hernán Lucero, Ariel Ardit, Néstor Basurto, Rodrigo Aragón oWalter “Chino” Laborde, si es que está permitido omitir importantes voces femeninas, de Virginia Morán a Lidia Borda. Pero en los años en que crecía la carrera de Juárez, en el panorama del tango cantado reinaban cantores tan célebres como desgastados por el paso de las décadas, que en muchos casos sólo eran la sombra, o incluso la caricatura, de lo que habían sido. Obviamente, y lo haría por un tiempo todavía, fulguraba aún Roberto Goyeneche.

Juárez no es ni ha sido un cantor *de orquesta*, en el sentido de pertenecer a una formación, como lo fue Alberto Marino de Aníbal Troilo o Alberto Podestá de Carlos Di Sarli. Salvo contadas y relativas excepciones, para los tiempos que le tocaron las orquestas habían sucumbido. Sin embargo, tuvo suficiente importancia como para ser acompañado sucesivamente por diversas orquestas. Está claro que el marco orquestal es el que más conviene a su temperamento.


Los CDs que edita el diario ofrecen un buen panorama de su carrera.

La mitología como manera de lanzarse a la aventura

La odisea de Orfeo, puesta de Fernando Alegre por el grupo de teatro independiente Odiseos, utiliza personajes griegos y romanos para darle forma a una buena propuesta infantil.



En *La odisea...*, la música juega un papel fundamental para aplacar a los dioses enfurecidos.

LA ODISEA DE ORFEO **7 PUNTOS**

Odiseos Teatro Independiente.
Elenco: Trinidad Llaneza, Silvina Genta, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez, Pablo Angeli.
Música original: Pablo Jaite.
Coreografía: Nora Martínez.
Diseño y realización de vestuario: Fernando Alegre.
Libro y dirección general: Fernando Alegre.
Lugar: Liberarte (1555), todos los sábados de diciembre y enero a las 16.
Entrada: 5 pesos.

Por Silvina Friera

La mitología griega y romana proporciona un semillero inagotable de historias que continúan cautivando a los niños. Cada cultura elige qué mito contar y cómo interpretarlo, de acuerdo con la carga simbólica que se le asigna y a los medios que se utilizan para hacerlo digerible. Orfeo, al que se le atribuye la invención de la lira, poseía la capacidad de entonar cantos tan dulces que las fieras lo seguían, los árboles se inclinaban ante él y suavizaba el carácter de los hombres más ariscos. En *La odisea de Orfeo*, comedia musical que cuenta con libro y dirección general de Fernando Alegre, el relato se recrea a partir de ciertas modificaciones que transforman el calvario del descenso a los infiernos y la pérdida irremediable de la joven ninfa Eurídice en una aventura fantástica en donde triunfa la vida. El héroe enamorado, sin medir las futuras consecuencias de sus palabras, se atreve a comparar la hermosura de su esposa con la de Venus. La furia de la diosa de la belleza se cobrará una víctima: Eurídice es condenada a dormir eternamente en el reino de los muertos. Pese al desconsuelo y la desesperación, Orfeo decide descender al infierno para rescatar a su esposa de las garras del temible Plutón, una divinidad que nunca se ríe.

Can: ***En uno de los cuadros más desopilantes, Orfeo se enfrenta a Cerbero, el perro de tres cabezas, y lo deja manso y calmo como un cachorro cuando duerme.***

La esencia del teatro griego irrumpe en escena mediante la personificación de la Tragedia y la Comedia (interpretada con notable desparpajo por Silvina Genta), dos personajes bisagra que, aunque sólo parecen cumplir el rol de introducir la historia e informar quién es Orfeo, no pueden evitar involucrarse con los hechos que anuncian hasta convertirse en acompañantes del héroe en su azaroso viaje iniciático. El juego que plantean se sustenta en la hipérbole del llanto y la carcajada, que ambas mujeres derraman con fruición. Mientras que la Tragedia no para de lamentarse del infortunio de Orfeo, la Comedia se ríe con cinismo de las pequeñas miserias y pleitos que se desatan en el Olimpo. El colérico dios Zeus aparece bajo la forma de un títere negro gigante, al que Orfeo le pide ayuda para salir victorioso de las pruebas a las que deberá someterse. ¿Cómo traspasar las tres puertas que separan a la tierra de las comarcas tenebrosas gobernadas por el temible Plutón y no claudicar en el intento?

El músico y el poeta, impulsado por la ley del amor, sabe que cuenta con la fuerza de su hechizante música para torcer la voluntad de los dioses y los monstruos que estas arrogantes divinidades le arrojen en su camino. Al primero que vence es a Caronte, el barquero encargado de cruzar las sombras de los muertos a la otra orilla del Aqueronte en una barca estrecha y miserable. Orfeo (interpretado con ductilidad por Emiliano Delucchi) se enfrenta con el segundo obstáculo, Cerbero, el perro de tres cabezas, uno de los cuadros más desopilantes de la puesta, y deja al feroz animal manso y calmo como un cachorro cuando duerme. La música original de Pablo Jaite aporta dinamismo e intriga a las encrucijadas que padece Orfeo, pero no alcanza la intensidad necesaria para comprender por qué con su lira y su canto subyuga a los monstruos del Tártaro y a los dioses infernales. Una vez que se encuentra con Plutón, el héroe tendrá que revalidar su condición adquirida y aceptar el desafío: cómo hacer reír al soberano de la muerte.

La despiadada Venus (rol que le permitió a Nora Martínez una nominación como mejor actriz en el VI Certamen Nacional de Teatro Infantil de Necochea), la misma que en connivencia con Plutón arrancó a Eurídice del mundo de los vivos, será la encargada involuntaria de desatar la risa del dios, cuando se tropieza y cae aparatosamente frente a los pies de la divinidad infernal. Y la platea festeja la caída de la malvada y el rescate de la hermosa Eurídice. En *La odisea de Orfeo*, el héroe se eleva por encima de los escollos y las mezquindades de esa chusma olímpica que complica la vida del enamorado y de su joven ninfa. La puesta termina donde el mito comienza: en el tortuoso viaje desde el infierno hacia el reino de la luz, cuando Orfeo, atormentado por las dudas y la desconfianza, desobedece el mandato de Perséfone y vuelve su cabeza para comprobar si su esposa lo sigue en el camino. Entonces, Eurídice se desvanece para siempre en las profundidades del Tártaro.

LAS ACTIVIDADES EN LA CIUDAD PARA EL VERANO

Cultura para el bolsillo flaco

Aquellas personas que no puedan irse de vacaciones y que no tengan la posibilidad de disfrutar del mar, las montañas o las sierras, podrán toparse con un paisaje artístico y una amplia gama de actividades que les permitirán darse un chapuzón de cultura en la ciudad. La temporada cultural veraniega porteña del 2004 fue presentada por el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, durante un acto que contó con la presencia del jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra. La programación impresiona no sólo por la cantidad sino también por la calidad de los espectáculos y actividades programadas. Habrá conciertos gratuitos, más de 50 exposiciones, obras de teatro para grandes y chicos, talleres recreativos y ciclos de cine, entre otras. La programación completa podrá consultarse en *www.buenosaires.gov.ar* a partir de la semana que viene.

Las propuestas musicales abarcan distintos géneros y apuntan a personas con diferentes apetencias artísticas. Por ejemplo, los conciertos solidarios en los que participarán Alejandro Lerner, Mimi Maura y Kevin Johansen, Peteco Carabajal, Miguel Botafogo y Las Blacanblus, el Chango Spasiuk, Pedro Aznar, Los Auténticos Decadentes, y Alfredo Abalos y Raly Barrionuevo. En la mayoría de los espectáculos se recibirán libros que posteriormente se donarán a 16 bibliotecas comunitarias, excepto en el caso del recital de Lerner (4 de enero), donde se recaudarán juguetes para repartir en comedores comunitarios durante la llegada de Los Reyes Magos. También habrá ciclos de folklore con la presentación de artistas representantes de distintas regiones geográficas del país (Cuyo, Litoral, Patagonia, Noroeste).

Promediando la celebración del Rey Momo, se ha previsto que alrededor de cien murgas desfilen en cuarenta espacios de la ciudad durante febrero. El sur y el norte estarán unidos en la alegría carnavalesca: barrios tan disímiles como Abasto, Boedo, Chacarita, Mataderos, Núñez, Palermo, Parque Chacabuco serán los escenarios. Paralelamente, entre enero y febrero se llevará a cabo el *II Campeonato Metropolitano de Tango Salón*, en el que participantes de 62 milongas competirán para saber quién le saca más viruta al piso. Entre ellas pueden mencionarse El Arranque, Zapatos Rojos Tango, El Beso, Glorias Argentinas, El malevaje y Niño Bien, entre otras. La oferta de verano incluye obras de teatro, algunas de las cuales se dieron en temporada alta y gozaron de una buena recepción, como *La madonnita* (de Mauricio Kartun) y *Copenhague* (dirigida por Carlos Gandolfo). Entre los estrenos pueden mencionarse *De protesta* (de Alejandro Tantanian) y *Panorama desde el puente* (de Arthuer Miller). Paralelamente, los chicos podrán disfrutar del mundo de los títeres y canciones, y podrán participar colectivamente en los escenarios donde se representen *Pajaritos en la cabeza*, *Frankenstein, el monstruito* y *El sapo y la princesa*, entre otros.

UN ESPECIAL DE CANAL (A) REALIZADO EN DINAMARCA

Un fogón allá en Copenhague

Tangueros y folkloristas argentinos dieron cátedra en un conservatorio danés: ese raro encuentro se podrá ver mañana a las 22.

Por Karina Micheletto

"Las partituras sirven para leer lo que hacen los creadores. Y los creadores son los pájaros, que no leen música. Si quieren sacar fotocopias, sáquenle fotocopias a los pájaros", larga con sonrisa canchera Oscar Moreno Palacios, boina vasca y pañuelo al cuello, ante media docena de daneses rubios y atónitos. El guitarrista y cantante es uno de los quince músicos argentinos que en octubre pasado viajaron hasta Copenhague para enseñar los rudimentos del tango y el folklore a estudiantes del Conservatorio de Música Rítmica, una academia estatal a la que sólo ingresan aquellos alumnos que pasan una serie de exigentes exámenes. El periodista Néstor Machiavelli viajó hasta allí junto a la productora Cecilia Sainz y registró el encuentro en más de veinticinco horas de filmación. El resultado de ese registro, que refleja un cruce cultural que resulta menos extraño a medida que pasan los minutos, es el documental *Rubios, tangos y milongas*, que se emitirá mañana a las 22 por Canal (á).

Durante una semana de clases intensivas, tangueros y folkloristas como Aníbal Arias, Fernando Suárez Paz, Alfredo Sáez, Osvaldo "Marinero" Montes, Verónica Condomí, Facundo Guevara, Ernesto Snajer y Oscar Moreno Palacios mostraron su música, pasaron yeites y técnicas. Y un grupo de estudiantes de música daneses terminó haciendo en un concierto el tango *A media luz* o el gato *Sencillito y de alpargatas*, entre muchos otros, con algunos errores de pronunciación, por supuesto, pero con gran capacidad interpretativa.

"Voy a hacer como si esto fuera un fogón en Europa", explica Moreno Palacios, y cualquiera que haya intentado aprehender un ritmo nuevo en un instrumento puede entender las caras de desconcierto de esos alumnos que no saben lo que es un gato pero tienen que sacarlo de oído y piden, por lo menos, saber hacia dónde va la letra. Aníbal Arias explica la letra de *A media luz* y hasta los argentinos descubren que esconde una referencia a la cocaína ("*hay de todo en la casita, almohadones y divanes, como en botica... cocó*"). La cámara lo sigue hasta el teatro Alvear, donde da un concierto como solista de la Orquesta de Tango de Buenos Aires. Y sigue también a Alfredo Sáez hasta su taller de San Antonio de Padua, donde alterna su trabajo de mecánico con los ensayos de corte gardeliano. Todos coinciden en una sorpresa: la rapidez con que los alumnos captaron lo que se les pasó, y la buena formación que tenían. "Aprendían velozmente hasta las letras, y estudiaban mucho de un día para el otro", cuenta Machiavelli. "Al principio estudiaban los temas por fonética, después rápidamente captaban las letras, se hacían gestos cómplices. Y sonaba mucho mejor cuando sabían lo que estaban diciendo", resalta el periodista.

> **Condomí:** ***"La música es para compartir y el idioma no es una barrera; cuando hay una sincronicidad de deseos fuertes, la música es un puente".***



¿Es necesario también aprender a degustar el mate?
Algunas materias resultaron difíciles para los nórdicos.

Entre la música latinoamericana, en Dinamarca se conocen más los ritmos de Brasil y de Cuba. Dentro del tango, lo que suena primero, como en todo el mundo, es Piazzolla. Como en todo el mundo también, los daneses están empezando a ir más allá de Piazzolla –es decir, más atrás y más adelante de Piazzolla–. Como resalta Verónica Condomí en el documental, "queda claro que la música es para compartir, y que el idioma no es una barrera. Cuando hay una sincronicidad de deseos fuertes, la música es un puente".

La idea del documental surgió casi de un día para el otro. "Le hice una entrevista a Moreno Palacios y me contó que en tres días estaba viajando a Copenhague. Al día siguiente estábamos sacando los pasajes con Cecilia Sainz", cuenta Machiavelli. "Fue una quijotada, porque no sabíamos si íbamos a recuperar lo que estábamos invirtiendo. Pero para nosotros era importante presenciar ese encuentro de culturas", explica el periodista, que ya hizo otros trabajos sobre daneses residentes en la Argentina.

Ahora, hay otros proyectos que surgen de esta experiencia. Canal (á), donde Machiavelli tendrá a su cargo un ciclo semanal, emitirá otros documentales que surgieron en la capital de Dinamarca, con historias de algunos de los maestros que viajaron. El conservatorio danés tiene planeado traer a los estudiantes para que sigan aprendiendo en la tierra del tango y la chacarera. Y para que den un concierto conjunto con sus maestros argentinos. A juzgar por lo que se escucha en el documental, estarán a la altura de la ocasión.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11.30
9-EASY. LO HACES VOS.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-CUENTOS ASOMBROSOS.
12.30
13-EL CLUB DEL ZORRO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-MALCOM.
15.00
7-AL MANGO.
9-CINE DE SABADO: "El equipo de casa".
13-CINE PLUS: "Déjenselo a Beaver".
15.15
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
16.15
11-BUFFY.
17.00
7-CINE DE BARRIO: "La muerte camina bajo la lluvia".
9-CINE DE SABADO: "Trueno caminante".
13-CINE: "Joe contra el volcán".
17.15
11-CINE: "Traición al amanecer".
18.30
13-CINE: "La llave mágica".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
19.15
11-CINE: "Una foca llamada Andre".
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
13-MDQ.



"MDQ", programa especial. A las 20 por Canal 13.

21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GUINZBURG & KIDS.
13-LOS MEJORES DE LA MUSICA 2003.
22.00
2-GRITOS EN LA NOCHE.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "La deuda interna".
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
13-PULSACIONES.
23.00
11-PROTAGONISTAS UNICOS.
13-EL PELICULON: "Al filo de la muerte".
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeo



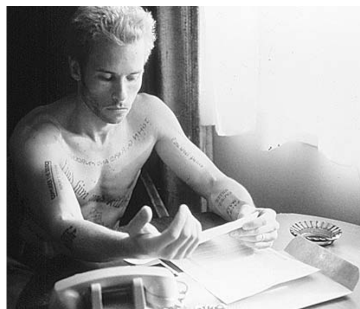
HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL
De Chris Columbus. A las 13.30 por HBO Plus

La historia del chico que fue adoptado y que posee el don de la magia es la marca que inmortalizó J.K. Rowling. El film es un calco del libro que, más que una película, parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar: velas que se sostienen en el aire, escaleras que cambian de curso, cuadros que hablan, ranas de chocolate, *muggles*, el ajedrez mágico y más.



TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
De Daniel Burman. A las 16.30 por Cinemax

Un film sobre la soledad, a partir de la unión de dos personas que sufrieron una gran pérdida. Julián enviuda y viaja a Ushuaia para cumplir la última voluntad de su esposa: derramar sus cenizas donde se conocieron. En el viaje conoce a Teresa, azafata como su ex mujer, embarazada y sola. Ella, al igual que él, no desea volver a enamorarse, pero, en un encuentro en el fin del mundo, el cielo y la tierra pueden confundirse.



MEMENTO
De Christopher Nolan
A las 20 por Cinemax

Thriller narrado en reversa sobre un hombre (Guy Pearce) que jura vengar el asesinato de su esposa, aunque para eso deba vencer una amnesia que no le permite recordar quién lo hizo. De esta forma, el espectador comparte los escasos conocimientos del narrador. Al investigar la muerte, el protagonista debe recopilar hechos y no confiar en su memoria, tan inestable que le obliga a anotar lo que vive en su propio cuerpo.



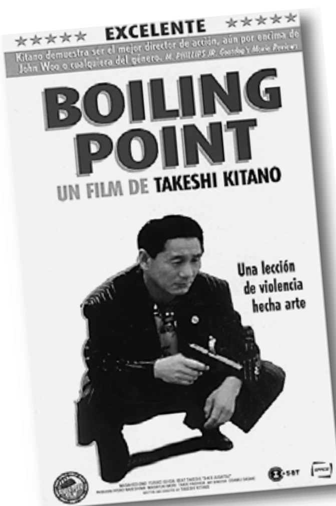
DULCE Y MELANCOLICO
De Woody Allen
A las 20.10 por The Film Zone

¿Vale la pena seguir haciendo jazz con una guitarra si no se puede tocar mejor que el gitano Django Reinhardt? Esa es la pregunta que se hace Emmet Ray (Sean Penn) y para la que nunca termina de encontrar una respuesta. Enhebrado como un falso documental, Woody Allen realiza un homenaje a este genio apócrifo del jazz de los '30, un guitarrista algo patético y a la vez gracioso, que le da al trago como si fuera agua.

Las más alquiladas 2003

1 *Mi gran casamiento griego* (AVH)
2 *Camino a la perdición* (Gativideo)
3 *Noches blancas* (Gativideo)
4 *El pianista* (Transeuropa)
5 *Minority Report/Sentencia previa* (Gativideo)
6 *La llamada* (AVH)
7 *Harry Potter y la cámara secreta* (AVH)
8 *Pandillas de Nueva York* (Gativideo)
9 *Atrápame si puedes* (AVH)
10 *Retratos de una obsesión* (Gativideo)

(Videoclubes consultados: La Mirage, New Film, El Taller y Videoman, de La Plata.)



EL MERCADO DEL VIDEO

Imágenes de un

Por Horacio Bernades

Hubo un crecimiento semejante al de 2000: las ventas de las editoras al negocio minorista aumentaron un 40 por ciento. Además, el DVD se convirtió en un formato más accesible, se editaron títulos de notorios directores y dos pequeñas distribuidoras recuperaron títulos clásicos y gemas cinematográficas.

El año de la normalización. Después de un 2002 en el que todo tembló, durante 2003 el mercado argentino del videohome intentó recuperar los niveles anteriores a la debacle de diciembre de 2001. No sólo lo logró, sino que consiguió crecer hasta niveles semejantes a los del año 2000, con lo cual vuelve a pararse sobre ambos pies. Teniendo en cuenta que las perspectivas para el 2004 son de crecimiento, en este fin de año la gente del negocio y los videoconsumidores tienen buenas razones para alzar la copa y brindar. No se trata de una broma del Día de los Inocentes, sino de una nueva confirmación de algo que a esta altura es una verdad de Perogrullo: al video le va como al país en su conjunto.

Un año atrás se brindaba agarrando bien fuerte la copa de champán, por el temor de que en cualquier momento el cristal pudiera partirse en pedazos. Se terminaba una temporada en la que, de pronto, el dólar se había disparado a las nubes, dando por resultado una retracción generalizada, con suspensiones de compras, renegociación de deudas, dilación de los plazos de cancelación, sacudones en la cadena de pagos y un consumidor que al videoclub de la esquina le pasaba por la vereda de enfrente. La prudencia y el sentido común permitieron afrontar el 2003 con la sensación de que la sangre no había llegado al río. Si no se puede crecer, al menos no desaparecer en el camino, era la consigna con que se ingresaba en el nuevo año.

En el 2003 sí se pudo crecer, volviendo a niveles anteriores. Aunque siempre andando con pies de plomo: no se atraviesan épocas de florecimiento, sino más bien de volver a sembrar. Y después, a rezar para que la futura cosecha no se malogre. Tras una caída de alrededor del 20 o 30 por ciento durante el 2002, el balance 2003 arroja una recuperación del 40 por ciento en las ventas de editoras al negocio minorista. Y un crecimiento algo menor en la cifra de alquileres en videoclubes. La diferencia se debe a que, durante el 2002 y aterrado por la disparada del dólar y la consecuente inseguridad económica y financiera, el videoclubista se había pasado de largo en la retracción, comprimiendo sus volúmenes de compra en porcentajes mayores a la caída experimentada por los alquileres.

En términos comparativos con los negocios vecinos (el cine y la tevé por cable), la percepción general es que el video se mantuvo más estable en el curso de la temporada. Eso está en directa relación con lo que le cuesta al usuario acceder al producto: mientras que la entrada de cine aumentó, del 2002 al 2003, entre un 30 y un 40 por ciento (de 7 a 10/11 pesos) y el cable un poco menos, el costo de alquilar un VHS creció apenas un 10 por ciento, comparado con los valores que regían en 2001. De 3 pesos por video se pasó a un promedio de 3,50, lo cual repercute poco sobre el bolsillo del usuario. El caso del DVD es aún más positivo, ya que el alquiler sigue clavado en 4 pesos, tal como hace un par de años. Con una ventaja adicional, que explica la expansión del mercado de devedés: hoy en día, el costo de una máquina reproductora es considerablemente



"Autofocus", de Paul Schrader, y "Boiling Point", de Takeshi Kitano, dos ediciones directas a video.
Ambas son caso testigo de una tendencia del mercado, producto de la decisión de las distribuidoras.

Las 10 mejores



1 *Stromboli* (R. Rossellini, Epoca)
2 *Boiling Point* (T. Kitano, Primer Plano Video)
3 *El agujero/The Hole* (Tsai Ming-liang, Primer Plano Video)
4 Colección *Looney Tunes* (DVD, AVH)
5 *La última película* (P. Bogdanovich, RNS)
6 *La tierra del sol* (J. Sayles, LK-Tel)
7 *Los Soprano*, 1ª temporada (DVD, AVH)
8 *En un lugar solitario* (Nicholas Ray, DVD, LK-Tel)
9 *Pollock* (Ed Harris, LK-Tel)
10 *Solaris* (S. Soderbergh, Gativideo)

TUVO SU REACTIVACION AL COMPAS DE LA SITUACION ECONOMICA

año más estable y menos negativo

menor, en pesos, a lo que representaba dos años atrás. Por lo cual el parque de lectoras se sigue ensanchando y los alquileres del rubro crecen en forma exponencial.

Lo que sufrió un aumento considerable es el precio que el videoclubista paga a las editoras para hacerse con un DVD: mientras que en 2001 el valor de cada disco rondaba los 20/30 pesos, hoy al comercio le cuesta alrededor del doble. Pero el comerciante absorbe la diferencia, permitiendo que el usuario ni se entere del aumento y que el rubro continúe su crecimiento. Con respecto a dos años atrás, durante la temporada que termina las ventas de DVD por parte de las editoras a los videoclubes aumentaron alrededor de un 60 por ciento. Para el año próximo se espera un crecimiento aún mayor, previéndose un efecto de dinamización general sobre el conjunto delnegocio. Lo que todavía se mantiene retraído es la venta directa de DVD. Todavía, el usuario argentino tiende a alquilar más que a coleccionar, a diferencia de lo que se observa en otros mercados (Estados Unidos, notoriamente), donde comprar un DVD se convirtió en costumbre. Las editoras sostienen que si el videoclubista incorporara a sus costumbres el hábito de la venta, el formato se expandiría aún más.

En cuanto a la cifra de lanzamientos mensuales, tanto de VHS como de DVD, se mantiene en los niveles del 2002, lo cual representa una caída importante con respecto al promedio de años anteriores. La consecuencia de esto es que las posibilidades de opción con las que cuenta el usuario siguen siendo menores a lo deseable. Sin embargo, el habitué sigue reservándose su margen de elección, como lo demuestra el hecho de que ciertos tanques cinematográficos (el caso de *Matrix recargado* es el más resonante) no tuvieron la misma fortuna en video que durante su lanzamiento en salas. También puede verificarse el fenómeno opuesto: títulos que no habían andado tan bien en el momento de su estreno en cines gozaron, en video, de una segunda oportunidad. Es el caso del excelente film italiano *El último beso*, que en cine había tenido un rendimiento apenas mediano y en más de un videoclub se alquiló tanto que terminó entrando en el top ten del año.

Como había sucedido en la temporada anterior, el videohome se benefició de la política de retracción de compras a que apelaron las distribuidoras cinematográficas. Como la relación costo-beneficio sigue resultando un albur para las distribuidoras de cine, éstas dejan pasar una buena cantidad de títulos de interés, cuyo rédito, a la hora de los números, estiman incierto. Esos títulos pasan de largo y van a parar al video, que así puede estrenar lo que no llega a cines. Es de este modo como a lo largo del 2003 salieron directamente en video, sin previo paso por los cines, las películas más recientes de realizadores tan estimables como David Mamet (*Un plan perfecto*, lanzada por AVH), John Sayles (*La tierra del sol*, LK-Tel), Steven Soderbergh (*Todo al descubierto* y *Solaris*, editadas por Gatívideo), el alemán Tom Tykwer (*La princesa y el guerrero*, LK-Tel), Paul Schrader (*Autofocus*, LK-Tel) o Larry Clark (*Bully*, lanzada por SBP).

Se conocieron también, a lo largo de la temporada y en exclusiva para el video (aunque en dosis algo homeopáticas), apreciables y hasta indispensables títulos del cine independiente, tanto el estadounidense (*Pollock* y *Una buena chica*, editadas por LK-Tel) como el internacional (*The Hole*, de Tsai Ming-liang, y *Boiling Point*, de Takeshi Kitano, lanzadas por Primer Plano Video). Hasta un "tanque" –si bien algo devaluado por su negativa recepción internacional– como el *Pinocho* de Roberto Benigni (inmediato sucesor de la megafamosa *La vida es bella*) salió directamente en cajita, en edición de Gatívideo. Por suerte, el nivel de los directos a video promete no disminuir un ápice durante el año próximo (ver recuadro).

A esos títulos deben sumarse algunas ediciones especiales en DVD, tanto de clásicos (*Los sobornados*, *En un lugar solitario* y varias de Frank Capra, todas lanzadas por LK-Tel) como colecciones completas (las cajas de *El padrino*, *Indiana Jones* o la saga de *Viaje a las estrellas*, todas editadas por AVH), oportunas recopilaciones (los dibujitos de los *Looney Tones*, AVH) o series televisivas clase A (*Los Soprano* y *Friends*, también de AVH). Toda esta oferta permite, tanto al coleccionista como a quien prefiere alquilar sólo por el fin de semana, ponerse al día con aquello que hace rato quería ver o rever en las mejores condiciones de imagen y sonido. Y en ese terreno, ya se sabe, al DVD no hay con qué darle. Si de clásicos se trata, el videohome argentino sigue constituyendo un reservorio cinematográfico inigualable, tanto en términos de cantidad como de calidad. En este rubro, lo del sello Epoca, que edita nada menos que unos doscientos títulos al año y mantiene sus precios congelados, resulta a esta altura poco menos que heroico, ofreciendo un catálogo de tal magnitud e importancia que se ha convertido en paseo de compras de rigor, hasta para los cinéfilos extranjeros más puros y duros.

Pero Epoca no está solo: es una noticia alentadora el regreso a las pistas de otro veterano del rubro, Renacimiento (ahora, Renacimiento Nuevo Siglo), que a lo largo del año lanzó una considerable cantidad de títulos faltantes o perlas que permanecían inéditas, como es el caso de *La última película*, de Peter Bogdanovich, el documental *Year of the Horse* (Jim Jarmusch filmando a Neil Young) o varias del grupo Monty Python. Como sucede con la actualidad del país, no es cuestión de suponer que en lo que hace al video todo es un lecho de rosas, y todavía hay mucho para corregir y desandar. La piratería, sin ir más lejos. O la calidad de algunas ediciones, y los lanzamientos que se anuncian y después no salen. Pero así como está no está mal, y nada indica que en el 2004 la situación tenga que empeorar necesariamente. Dicho esto con los dedos cruzados y tocando madera, no sea cuestión de pecar de *jettatore*.





"Pollock", un elogiado debut como director de Ed Harris.
Tuvo, además, dos nominaciones para los premios Oscar.

Grandes expectativas

Una temporada con gente como Tsai Ming-liang, Robert Guédiguian, Mike Leigh, Olivier Assayas, Patrice Leconte, Carlos Saura y Michael Winterbottom es algo que cualquier cinéfilo celebraría. Y eso es lo que la temporada 2004 tiene para brindarle a quien regularmente alquila videos, de acuerdo con la información brindada en las últimas horas por las empresas del rubro. A lo largo del año próximo, AVH estrenará, entre otras, *¿Qué hora es allí?* –obra maestra del malayo-taiwanés Tsai Mingliang, que el público porteño conoció en la edición 2002 del Bafici– y *L'homme du train*, donde Patrice Leconte vuelve a dirigir al protagonista de *El marido de la peluquera*, Jean Rochefort. El mismo sello presentará dos poderosas miniseries: la saga de ciencia ficción *Taken* (producida por Steven Spielberg) y el drama *Angels in America*, que reúne al director de *El graduado* con Al Pacino, Meryl Streep y Emma Thompson.

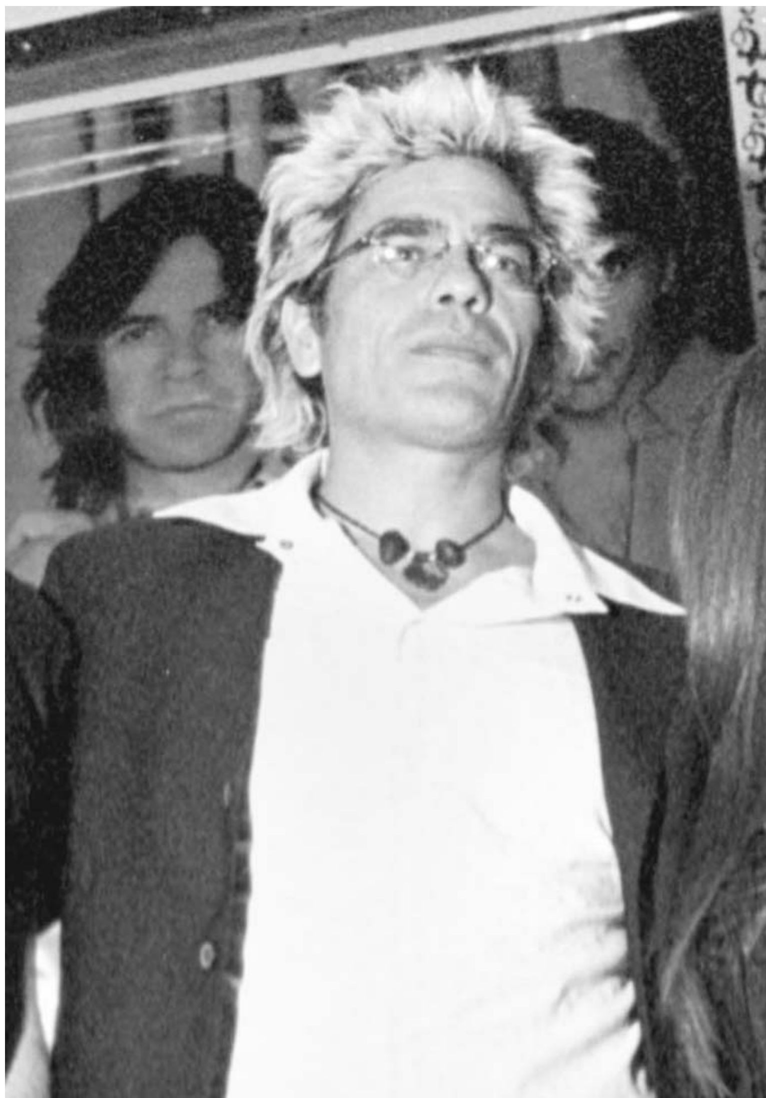
A su turno, Gatívideo contraataca con la excelente *All or Nothing*, lo más nuevo de Mike Leigh (realizador de *Secretos y mentiras*), la corrosiva *Human Nature*, dirigida por el celebrado Michel Gondry con guión de Charlie Kauffman (el de *¿Quieres ser John Malkovich?*) y *24 Hours Party People*, film de culto de Michael Winterbottom. El grupo integrado por los sellos Primer Plano Video, Transeuropa y SBP anuncia *Demonlover*, de Olivier Assayas (*Irma Vep*), *La ville est tranquille* (Robert Guédiguian) y la última de Carlos Saura, *Buñuel y la mesa del rey Salomón*. Por el lado de los clásicos, Epoca recibirá el año con medio centenar de cortos de David W. Griffith, mientras Renacimiento Nuevo Siglo promete editar, completo, el *Monty Python's Flying Circus*, la serie que en los años '60 revolucionó la televisión inglesa. De todo esto se desprende que este fin de año bien se pueden levantar las copas, para brindar por el buen cine en casa que se viene.

La Argentina al diván, y Juan Palomino a la radio

Por Adriana Meyer

El doctor Jorge Alzaga abre las puertas de su consultorio. “No estoy muy acostumbrado a hablar frente a un micrófono, y menos en una radio. Pero estoy aquí para reflejar los conflictos, las angustias que suscitan mis pacientes... los argentinos. Con perdón de mi maestro, el padre del psicoanálisis, Sigmund Freud, voy a develar algunos secretos”, decía el actor Juan Palomino en la piel de Alzaga al abrir los primeros programas de *Argentina al diván*, una original propuesta en clave de radioteatro. En realidad, nació como una producción periodística sobre la Argentina como país altamente psicoanalizado, en el ciclo ‘99 de Eduardo Aliverti en Radio Rivadavia (*Marca de Radio*). “Iba a llamarse *El diván en la Argentina*, pero me pareció trillado, y así surgió *Argentina al diván*, como una mujer que se psicoanalizaba”, explicó a **Página/12** Marcelo Cotton, responsable de la idea, guión y producción general. Con el empuje de oyentes y amigos, se transformó en un microprograma de cinco minutos que se emitió en Radio Nacional todas las noches a las 23.55, entre noviembre de 2001 y abril de 2002. Hasta que saltó a Del Plata, ya como programa semanal de una hora, los domingos a la medianoche.

El personaje guionado por Marcelo Cotton e interpretado por Juan Palomino se llama doctor Jorge Alzaga. Lo consultan, por Del Plata, oyentes que a su vez interpretan a la Argentina, como si la política fuera un complejo, el deseo, una transferencia o una contratransferencia.



Palomino dice que en la radio está tan en su salsa como en la teVé.
Entre lo que hizo en ese medio hubo un programa con su padre.

Juan Palomino confiesa que se siente cómodo con su personaje radiofónico. “La radio no es para mí un medio ajeno. Siempre me permitió buscar distintas formas de relato, desde el radioteatro estilo años ‘50 hasta el programa que hacía con mi padre, en el que había poesía e información latinoamericana”, recuerda. Palomino juega a la vez el rol de psicólogo y conductor, que da el teléfono y presenta los mensajes grabados por los oyentes. En ocasiones, el doctor Alzaga necesita consultar a colegas. Y elige a Elina Aguiar, que le dice: “Te pasa lo mismo con ella (su paciente, Argentina), en contratransferencia”, cuando Argentina le confiesa: “Tengo recursos, pero el encandilamiento puede más”. Resulta que en los primeros programas, Argentina estaba subyugada por ese “nuevo orden”. Se escucha un corte de audio con la voz de Néstor Kirchner, y la paciente elogia a “su nuevo hombre” que “es tan valiente”, que la hace “sentir renovada”. Hasta lo llama “Pingüi”. El terapeuta le pregunta a Argentina, en la voz de Adriana Ferrer, si tiene proyectos. “No, todavía no hago proyectos, después de tantos fracasos sólo quiero disfrutar el momento”, responde. “¿Qué otros proyectos no pudo concretar con sus otros hombres?”, pregunta Alzaga. Y se escuchan cortes de Alfonsín, Menem y De la Rúa. “Uno quiso llevarme a vivir al sur, y otro hasta la estratosfera. En cambio éste siento que me escucha... a ver si por hacer proyectos me quedo otra vez sola”, dice Argentina. “Traumatismo acumulativo”, reflexiona el psicólogo Alzaga. Una vez más, opina Elina Aguiar. “El presente puro, placer inmediato y efímero”.

Y Alzaga piensa: “Quién no se sintió cautivado por un presente generoso, yo mismo me arrojaba cómodo a la embriaguez del uno a uno. ¿Debería haberme dado cuenta de la farsa que encerraba?”

Cotton comenta que “los psicólogos se enganchan con el programa. El termómetro profesional es la licenciada Aguiar, que es nuestra asesora y compone un personaje como colega de Alzaga”. Casi todo el programa está guionado, después se graba con los actores, se seleccionan las mejores tomas y se edita y musicaliza. “Cada hora de aire lleva un trabajo de aproximadamente 72 horas. Sólo las aperturas de bloque y la despedida se hacen en vivo. Cada música que acompaña al relato, cada palabra y cada tono tiene su razón de ser. Es un programa para ser escuchado. En este caso la radio no es sólo una compañera”, describe el realizador. La cuidada e impecable edición y musicalización están a cargo de Mariano Randazzo, mientras que Malena Srur se ocupa de la producción. Los separadores repiten “un país que late, piensa, vive, sufre. Una mujer que busca su identidad”, o “Argentina al diván, ficción de nuestra realidad. Hay muchos argentinos, pero un solo inconsciente colectivo”.

Según Cotton, “la Argentina no es nada sin los argentinos, es la mezcla de voces que aparecen en su cabeza, las de su historia y su presente. Es el discurso por un lado y lo que no quiere ver de ella misma, porque no es cómodo, por el otro. En ella se dan los conflictos entre sus partes enfrentadas, se evidencia, se hacen claras sus tendencias a la repetición de la historia. Ella fue una mujer golpeada físicamente (todos fuimos golpeados) y los efectos psicológicos, las marcas (el trauma), no se borran fácilmente”.

A Palomino un oyente le preguntó sobre su formación de psicólogo, pero le respondió el personaje Alzaga. “Me he psicoanalizado, pero no por mucho tiempo, no soy un conocedor. Acá es un instrumento para ahondar en una problemática que nos compete a todos. Confío mucho en Marcelo (Cotton), cuando algo está muy bien escrito uno no tiene más que leerlo, y si la escritura fluye y con la temática hay acuerdo, resulta un disfrute hacer el programa.” Palomino asegura que lo sorprendió haber recibido felicitaciones en la calle. “Eso me hace feliz, porque significa que uno puede cosechar lo que sembró, el patrimonio que me legó mi padre y espero darles a mis hijos: un mundo de ideas, tolerancia, memoria, sentimiento, es el mundo en el que creo moverme y me representa. Eso me permite este programa de radio”, afirma.

“A mis pacientes los encuentro a todos con un vacío de futuro”, dice Alzaga. Y se escuchan testimonios de gente de la calle. En el consultorio, acompaña de fondo el tic-tac de un reloj. “Por contratransferencia yo tampoco creía en mis potencialidades”, dice el psicólogo. En el final de ese capítulo, él arremete enfáticamente con un interrogatorio: “¡Qué quiere, hacia dónde quiere ir, sea un actor, cuestiónese...!”. Y Argentina responde: “¡No puedo, voy a salir herida, me pueden matar, me van a matar!”. Sus palabras se funden con el audio de Jorge Rafael Videla describiendo qué es un desaparecido y otros sonidos del 20 de diciembre de 2001. Tras varias sesiones, Argentina le confía a Alzaga: “Me entregué sin pensar, se aprovecharon de mis riquezas, me dejaron cada vez más vacía y resignada, y siento que no luché lo suficiente por mis derechos”.

“ANTE EL DOLOR DE LOS DEMAS”, DE SUSAN SONTAG

En el filo de la compasión

La ensayista norteamericana ya no cree que lo mediático anestesia la conciencia de la gente, sino más bien todo lo contrario.

Por Verónica Abdala

La ensayista norteamericana Susan Sontag ya no sostiene que la contemplación de imágenes de guerra conduce a la inacción, por acumulación de espanto, como postuló a fines de los años 70 en una de sus obras claves, *Sobre la fotografía*. A partir de la cruzada estadounidense contra Irak, cree que el consumo de “imágenes mediáticas” puede ser movilizador. Si antes había dicho que por naturaleza las fotografías contribuían a la conservación de un *statu quo* inmutable, ahora piensa, aplicando el razonamiento al caso puntual de las tomadas en situaciones de guerra, que colaboran con la toma de conciencia y la preservación de la memoria colectiva, lo que de por sí tendría un valor ético. Este es el valor central del libro *Ante el dolor de los demás*, que acaba de publicar editorial Alfaguara.





El ensayo tiene como disparador la nueva guerra. Sontag apuesta, esta vez, al peso de la información.

Desde la aparición de su obra más famosa –*Contra la interpretación*, en 1966– Sontag (Nueva York, 1933) ha construido una obra que puede leerse, en conjunto, como el intento de definir y analizar las claves que rigen el pensamiento y la cultura contemporáneos, desde una perspectiva interesada, antes que en justificar sus razones, en aceitar los posibles mecanismos de comprensión. Esa empresa, a la que dedicó su vida,

Imágenes: ***“26 años después de* Sobre la fotografía*, se planta frente a las imágenes de guerra para responder de qué manera la cultura procesa la realidad del sufrimiento”.***

la llevó a convertirse en una de las intelectuales más influyentes del último medio siglo, y en una de las “Mujeres que cambiaron el mundo”, de acuerdo a una encuesta que difundió hace unos años la revista *Life*.

En *Contra la interpretación*, las vanguardias neoyorquinas y europeas de la época le sirvieron para delinear la configuración de un nuevo canon en el terreno del arte y la literatura, y como punto de partida para concretar una verdadera hazaña: la de iluminar, desde el territorio aparentemente inocuo de la crítica cultural, los sentidos de la historia. Ese libro, llamado “la Biblia de los años 60”, condensa la esencia de un tiempo de cambios, regido por los aires de renovación y la necesidad de superar los criterios vigentes en todos los campos.

Ante el dolor de los demás (*Regarding de pain of others*, 2003), su nuevo ensayo, es también un ejercicio complejo de reflexión, que hace pie en una cuestión puntual –la forma en que las imágenes de guerra operan en quienes las reciben a través de la prensa gráfica y la televisión–, para revelar las claves de un tiempo, el fondo que esconde la forma.

Veintiséis años después de la publicación de su célebre *Sobre la fotografía* (1977), Sontag se planta frente a las imágenes de guerra, incluso frente a las tomadas tras el atentado del 11 de septiembre a las Torres Gemelas, para intentar responder de qué manera la cultura contemporánea procesa la realidad del sufrimiento, la atrocidad, la muerte, el dolor. El modo en que determinada época concibe y construye, histórica y políticamente, su conciencia del sufrimiento. Y también para cuestionar e incluso refutar algunas de las ideas que ella misma había postulado en aquel otro libro.

Si en *Sobre la fotografía*, había dicho que la exposición reiterada ante las fotos del horror operaba a favor de una conciencia temporaria, pero a la larga insensibilizaba a los espectadores vendiéndoles la ilusión de que mirar los hacía partícipes de determinadas realidades, ahora califica aquel argumento de “reaccionario” bajo la certeza de que no existen pruebas que indiquen que el impacto de las imágenes sea escaso o que no pueda conducir a la movilización. “Entonces escribí aquello, ahora no estoy tan segura”, reconoce. “La designación de un infierno nada nos dice, desde luego, sobre cómo sacar a la gente de ese infierno, cómo mitigar sus llamas”, apunta en uno de los fragmentos finales de *Ante el dolor*... “Con todo, parece un bien en sí mismo reconocer, haber ampliado nuestra noción de cuánto sufrimiento hay a causa de la perversidad humana en un mundo compartido con los demás.”

Piedad: ***“La designación de un infierno nada nos dice, desde luego, sobre cómo sacar a la gente de ese infierno, cómo mitigar sus llamas”, afirma Sontag ahora.***

La escritora admite que, muy probablemente, asistir, a la versión mediada de lo que les ocurre a otros, en paisajes casi siempre lejanos, no sea suficiente a la hora de aportar una solución a favor de la paz. Pero de todos modos entiende que el acceso a esa otra realidad es un paso necesario para favorecer la posibilidad de cualquier acción reparadora. Es en ese punto que las fotos de la guerra cobran un valor esencial. Sigue siendo cierto, como planteó en algún momento, que la contemplación a través de una foto del diario de un soldado mutilado en Medio Oriente puede afectar muy poco a un lector cómodamente sentado en el living de su casa de París. Pero de todos modos, cree ahora, esas fotos servirán para invocar la conciencia de lo que existe y estimular el recuerdo de lo que pasó. En su visión, la memoria individual y colectiva no son un mero ejercicio distractivo, sino “una acción ética” en sí misma. Ya se sabe que la amnesia conduce, cuanto menos, a la insensibilidad.

Jackson se casó (¿?)

El músico norteamericano (ex de color) Michael Jackson, acusado ahora de nueve cargos por abusos a un menor, se habría casado en secreto por tercera vez, según una noticia difundida ayer por la agencia italiana ANSA y publicada por el diario sensacionalista británico *The Sun*. De acuerdo con ese reporte, Jackson, que ya tiene 45 años, habría contraído matrimonio con una modelo musulmana de nombre Alisha, de 23, en el verano boreal. La joven, además de ser una modelo, es pianista de música clásica, agregó el periódico. La ceremonia del casamiento, siempre según esas mismas fuentes, fue realizada en el rancho de Jackson, Neverland, por un imán, y fue arreglada por el grupo político y religioso Nation of Islam (Nación del Islam), de militantes negros. Como se recordará, el cantante pop se casó en primeras nupcias con la hija de Elvis Presley, Lisa Marie, en 1994, con la que se mantuvo unido apenas unos meses. Dos años más tarde contrajo matrimonio con la enfermera Debbie Rowe, con la cual tuvo dos de sus tres hijos y, según declaró en su oportunidad, esa boda tuvo por finalidad solamente hacerlo padre, de acuerdo con las condiciones que habría puesto la enfermera Rowe. La noticia de este nuevo matrimonio llega justo después de que Jackson decidiera cancelar su visita promocional a Londres, tras el escándalo desatado el mes pasado, luego de enfrentarse a nueve cargos por molestar sexualmente a un adolescente de 12 años, que además padece una grave enfermedad. Jackson fue entonces mostrado a millones de espectadores cuando entraba esposado a los tribunales del condado pero, tras pagar una millonaria fianza, salió ese mismo día en libertad. No es la primera vez que el cantante afronta este tipo de cargos, pero antes llegó a hacer un arreglo extrajudicial. “Si estos cargos llegan a la Corte, Jackson sabe que lo ayudará tener una esposa, y muchos en Estados Unidos creen que la boda fue puramente promocional. El problema con él es que la mayoría de la población lo considera loco y muy extraño”, agregó en su comentario el periódico de Londres. La verdadera noticia sería, a esta altura, que Jackson se casara por amor.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Río místico *(Clint Eastwood, 2003). En los films de Eastwood hay una obsesión por el tema del pecado original y esta película comienza con una de las formas de ese pecado: el abuso infantil. A partir de ahí, enfrenta fantasmas profundamente instalados en la cultura estadounidense: la pulsión por las armas y la toma de revancha, la justicia por mano propia, las ejecuciones sumarias y, como frutilla del postre, la identificación de todo eso con el heroísmo (Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros).*



Audition *(Takashi Miike, 1999). Un film inquietante y perturbador como pocos, que además revela a un cineasta sin prejuicios. En el Microcine Godard del Hotel Elévage, Maipú 960 (proyección en DVD).*

■ **Divorcio a la francesa** (James Ivory). Después de *Un amor en Florencia* y *La mansión Howard*, Ivory vuelve a cargarse la cámara pero con un tono mucho más liviano y festivo que los anteriores. *Divorcio...* propone una suerte de petit vaudeville, muy burgués, tolerablemente reaccionario, pero sin duda eficaz en la manera de reírse de los clichés que tanto franceses como estadounidenses han construido unos sobre otros a lo largo de décadas de equívocos y tensiones. (Metro, Patio Bullrich, Hoyts Abasto, General Paz y otros).

■ **Looney Tunes: de nuevo en acción** (Joe Dante, 2003). El director recupera a los famosos dibujos animados de Warner, que comparten cartel con actores como Brendan Fraser y Steve Martin, para satirizar la mediocridad de la industria moderna de Hollywood. Dante se las ingenia para introducir el escenario ideal para la reaparición de cada uno de los personajes: el desierto para el Coyote y sus inventos, un patio para Tweety, la abuelita y Silvestre y un bar para Porky y Speedy, por ejemplo (Los Angeles, Monumental, Cinemark Palermo y otros).

■ **Tribunal en fuga** (Gary Fleder, 2003). Basado en una novela de John Grisham, el film cuenta con las sólidas actuaciones de Gene Hackman y Dustin Hoffman, con John Cusack mediando entre ellos. Hoffman interpreta a un abogado profesional y honesto que lleva adelante las causas de las víctimas que produce la industria armamentista, que deberá enfrentar en la Corte a Hackman, un especialista en manipular desde las sombras a todo un jurado (Monumental, Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros).

■ **Yo no sé qué me han hecho tus ojos** (Sergio Wolf y Lorena Muñoz, 2003). La historia de Ada Falcón es uno de los mejores documentales del cine argentino reciente, en un año en el que se conocieron otros como *Los rubios* y *Bonanza*. El film ejerce una poderosa seducción por la manera en que se acerca a su objeto de estudio, por la forma en que se interna en busca del tiempo perdido y persigue a esa sombra esquiva, ese fantasma que es Falcón (Cosmos y Complejo Tita Merello).

■ **Kill Bill** (Quentin Tarantino, 2003). En esta película de Tarantino todo se reduce a la premisa que resume el título. La Novia (Uma Thurman) está decidida a matar a Bill, no importa qué o quiénes se interpongan en su camino. Y son muchos, empezando por los "88 guerreros locos" y una multitudinaria banda de killers japoneses. La película es superficie pura, un enorme artefacto pop edificado a partir del catálogo completo de la videoteca de Tarantino (Monumental, Cinemark Palermo y otros).

■ **El amor cuesta caro** (Joel Coen, 2003). La película tiene la marca de hermanos Coen: reelaborar los géneros clásicos de Hollywood. Cuenta con una gran actuación de George Clooney interpretando a Miles Massey, un abogado especializado en divorcios aburrido de tanto éxito y que encuentra en Marylin Rexroth (Catherine Zeta-Jones) un adversario con quien medir sus fuerzas de igual a igual, además de un motivo para abandonar su soltería empedernida (Hoyts Abasto, Electric, Village Recoleta y otros).

■ **Bonanza** (Ulises Rosell, 2001). Este documental no es ni social ni político, aunque deja esas lecturas abiertas. La cámara simplemente está allí, comienza a formar parte de ese mundo y da cuenta de esa tribu, que tiene un rey y un par de príncipes, herederos al trono de lata de Bonanza: sus hijos Norberto y La Vero, que, como su padre, están familiarizados con las víboras, las escopetas, la chatarra. Y alrededor de esta aristocracia particular se mueve una corte de desclasados (Complejo Tita Merello).

■ **El arca rusa** (Alexander Sokurov, 2002). En este film no hay un relato lineal sino una suerte de collage histórico realizado en una única toma, sin cortes, por lo que fue el Palacio de Invierno de los Zares, hoy convertido en el Museo Hermitage de San Petersburgo, que resguarda la historia rusa de los últimos 300 años. Y esa conciencia histórica que aún vibra en sus salones y jardines es la que parece pedirle a Sokurov un film de un único aliento (Metro).

OTRO CINE



Cine Club AMIA. *Ciclo de grandes películas. Hoy: "El jardín de los Finzi Contini", de Vittorio De Sica. A las 21 en Pasteur 633.*

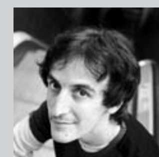
■ **Nogoyá y La Vía**. Mañana: *Noche y niebla*, de Alain Resnais; *Triunfo de la voluntad*, de Leni Riefenstahl. Mañana a las 18.30 en Nogoyá 2760.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *Mercado de Abasto*, de Lucas Demare. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo grandes directores franceses*. Hoy y mañana: *Ocho mujeres*, de Francois Ozon. A las 20 en Av. Corrientes 4940, 2º E.

■ **Instituto Sicrea**. Fiesta del año y proyección de cortos. Mañana a las 20 en Palestina 681.

MUSICA



Fernando Samalea, *de regreso a Buenos Aires, adelanta temas de su nuevo disco "Fan" en Gandhi-Notorius, Corrientes 1743. Mañana a las 21.*

■ **Mimí Maura** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.

■ **Litto Nebbia** en El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Omar Mollo** y **Carlos Buono Cuarteto**. En el C. C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Miguel Cantilo** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 22.

■ **Trío Ibáñez** en La Catedral, Sarmiento 4006. Hoy a las 22.30.

■ **Miguel de Caro Cuarteto** en el Tradicional Bar Celta, Sarmiento 1702. Mañana a las 19.30.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en el Parque Rivadavia, Av. Rivadavia y Campichuelo. Hoy a las 18.30.

■ **Coro Polifónico de Ciegos** en La Catedral Metropolitana, San Martín 27. Mañana a las 11.

■ **Roxana Carabajal** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Jam Session** en New People, Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 20.30.

■ **La Chilinga** presenta "Desembarque de tambores" en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Fats Fernández** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Adrián Abonizio** y **Sergio Sainz**. En Un gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 21.

■ **Luis Lagos** en el Café de García, Sanabria 3302. Hoy a las 18.

■ **Néstor Omar** en La Perla, Don Pedro de Mendoza 1899. Hoy a las 19.

■ **María Marta Serra Lima** en el Nuevo Teatro Marín, Av. Del Libertador 17.115 (San Isidro). Hoy a las 21.

■ **Mondo Kronhela** en La Tercer Ola, Bulnes 658. Hoy a las 23.

■ **Karkaman** en La Colorada, Rojas y Yerbal. Mañana a las 19.

■ **La Siniestra Quinteto** en el C. C. San Carlos Sud, Castro Barros 236. Hoy a las 23.

■ **Coro de la Municipalidad de Berazategui** y el **Coro del Quilmes Atlético Club** interpretan



¡¡¡Ojo!!! *Unipersonal escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Una reflexión sobre el humor, con relatos y música, ejecutada por el actor. En la Terraza del Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.*

Las mujeres verdaderas tienen curvas (*Patricia Cardoso, 2002). Una chica latina que enfrenta las convenciones sociales de la estética corporal (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo).*



"Misa criolla", de Ariel Ramírez. En la Parroquia Sagrada Familia, calle 148 entre 13 y 14 (Berazategui). Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Champions** y **Placer** en El Tío Bizarro, frente a la estación Burzaco. Hoy a las 24.

■ **Graciela Coscieri** (hoy a las 22) y Alejandro Giusti (mañana a las 21). En la Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Machline-Herrera-Lapouble**. En el Museo Renault, Av. Figueroa Alcorta 3399. Hoy a las 23.45.

■ **Patricia Bélières** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Vicky Buchino** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 24.

■ **Daniela Basso** y **Ernesto Salgueiro** presentan *Fotografía* en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Mañana a las 20.30.

■ **El Tierral** y **Dúo Malosetti-Goldman** en la Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Haydée Mariel** presenta su espectáculo de tango y folklore. En el Bar Cultural La Farsa, Bauness 2802, hoy a las 22.30. A la gorra.

■ **Tres Bien Ensamble** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **Juan del Barrio** y su Trío Eléctrico en La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

■ **Cuarteto Cobo** y **Garrote Jazz** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.30.

■ **Horcas** presenta *Horcas vive* en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 23.

■ **META-Teatro lírico** presenta "Tardes líricas" en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18.

■ **Cabezones** en The Roxy, Sarmiento y Casares. Hoy a las 22.

■ **Andando Descalzo** y **La Zurda** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851 (Morón). Hoy a las 23.

■ **Los Peyotes** y **The Tormentos** en El Especial, Av. Córdoba 4391. Hoy a las 24.

■ **Na Fianna** en La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.30.

■ **The Keruza** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. Mañana a las 21.

■ **Daniel Poloni** en el Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 21.



Charly García *no podía pasar desapercibido a fin de año, por eso esta noche presenta su último disco, el explícito y crudo* Rock and roll yo. *En el Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.30.*

TEATRO



María Heguiz. *Espectáculo de actuación y canto. Música de tango y cuentos de autores rioplatenses. En el Museo Corbeta Uruguay, Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4 de Puerto Madero), hoy a las 19.*

■ **Los eróticos**. Espectáculo de la narradora Marta Lorente sobre textos de varios autores. **Reposición** en Finisterra, Honduras 5200, hoy a las 23.

■ **Los hermanos queridos**, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Núñez Cortés, Omar Ottomani, Alfredo Devita, Laura Corace, Ricardo Pellizza y Marcela Boente. Dirección de Alfredo Devita. **Estreno** en la Sala Centro Médico, San Luis 1978, hoy y mañana a las 21 y 23. **Mar del Plata**.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Karina Moccio, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección: Verónica Jofre. **Estreno** en Caliban, México 1428, 5º piso, hoy a las 21.

■ **Parecen ángeles**, de J. Medina. Con Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dirección de Carlos Evaristo. **Reposición** en Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280, hoy a las 21. **Mar del Plata**.

■ **El show de las divorciadas**. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenco. Dirección de Manuel González Gil. **Estreno** Teatro Corrientes, Corrientes 1760, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**. En el mismo espacio, **Porteñas**, con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Funciones: hoy a las 21.

■ **Destino de gloria**. Espectáculo de Antonio Gasalla. **Estreno** en Neptuno, Santa Fe 1751, hoy y mañana a las 22. **Mar del Plata**.

■ **Smoke**. Espectáculo musical de Aníbal Pachano, también intérprete y director. Elenco de actores y bailarines. **Estreno** en Hotel del Bosque, Av. Bunge y Júpiter (**Pinamar**), mañana a las 22.30.

■ **Canciones de Navidad**. Interpretaciones de Gastón Brian y Guido Napp. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 22.30.

■ **Humor de pie** (Stand up). Con Roberto Morán, Guillermo Selei y un artista invitado. Producción de Aylin Früm. En Espacio Colette, Av. Corrientes 1660, hoy a la 0.30.

■ **Macbeth (o el poder por el poder)**. Sobre una adaptación de Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y otros. Dir.: de Rubén Santagada. En De la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.30.

■ **Eclipse de luna**, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak y Gastón Courtade (hoy a las 21). *Perejiles*, de Ricardo Halac, con Edda Bustamante y Cutuli, dirigidos por José María Paolantonio (hoy a las 22.30). En Andamio 90, Paraná 660.

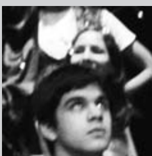
■ **Otras nosotras**, sobre textos de Dario Fo. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dirección de Fernando Alegre. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Entrada libre**.

■ **La causa justa**. Por la Compañía de Teatro Crudo. Adaptación de la novela de Osvaldo Lamborghini. Dramaturgia y dirección de Mariel Bignasco. En Artefacto, Sarandí 760, mañana a las 21.30.

■ **Asombro y dudas**, de Silvia Maitén. Monólogo musical. Textos propios y de Walt Whitman, Alejandro Dolina, Néstor Sanguinetti y otros. **Nuevas funciones** en Fray Mocho, J. D. Perón 3644, hoy a las 21.

■ **Sólo escenas**. Textos de Dalmiro Sáenz, Griselda Gambaro y otros. Adaptación y dirección de Luis Oliveto. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21.

PIBES



Un cuento de Navidad. *Espectáculo para toda la familia. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Música de Angel Mahler y coreografía de Mecha Fernández. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy a las 20 y mañana a las 18.*

■ **Pinocho y el hada** (hoy y mañana a las 15.30) con dirección de R. Aldemar, **El gato con botas** (Hoy y mañana a las 16.30) con dirección de R. Aldemar, y **La bella durmiente del bosque** (Hoy y mañana a las 17.30). En Abecedario, Piedras 728.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial** (hoy y mañana a las 17), **Fanfarrón y Pulgoso, dos osos revoltosos** (hoy y mañana a las 18) y **Circo duendes mágicos** (mañana a las 19). En Auditorio Spinetto, Alsina 2300.

■ **Los juglares de la luna**. Función de títeres. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Figueroa Alcorta. Hoy y mañana a las 15.

■ **La odisea de Orfeo**, comedia con libro y dirección de Fernando Alegre. Música de Pablo J. Protagonizada por Silvia Genta, Trinidad Llaneza, Fernando Alegre, Emiliano Delucchi, Belén Atchavaian, Nora Martínez y Pablo Angeli (hoy a las 16). **Poleo y Purpurina en el circo encantado**, comedia romántica (hoy a las 17.30). **Revolución en la cocina**: títeres manipulados y objetos movidos mediante control remoto, con dirección de Héctor López Girondo y Julio Pompeo (mañana a las 17.30). En Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Mirando el cielo**. Espectáculo de marionetas para descubrir los secretos del universo. Por Mirta Soto. En el Planetario de la Ciudad, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, piso 1. Hoy y mañana a las 14.30, 15.45 y 16.45.

■ **Ciclo "El Colón para los chicos"**: **Las aventuras de Fígaro**. Adaptación libre de la célebre ópera de Gioacchino Rossini "El barbero de Sevilla", a cargo del conjunto de vientos El Cuarteto y to. En la Sala Principal del Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 16.

■ **Luciano tras el secreto de los Queni**, en The Cavern Club, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 15.30 y a las 17.

■ **Los derechos al revés, otra más de Cenicienta**, comedia musical con dirección y puesta en escena, libro y canciones de Verónica Alvarez Rivera. Por la Compañía Teatral La Barafunda. En Variedades Teatro Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 16.30 y mañana a las 17.15.

DANZA



Balletres, *una gala a toda danza. Ballet Estable del Teatro Colón, con dirección de Marta García (foto). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección de Carlos Calleja. Programa: Acto II de* La bayadera, *coreografía de Gustavo Mollajoli, música de Ludwig Minkus. Acto III de* Raymonda, *coreografía de Marta García y música de Alexander Glazunov.* El corsario, *pas de deux, coreografía de Marius Petipa y música de Ricardo Drigo.* El sombrero de tres picos, *coreografía de Antonio Truyoly música de Manuel de Falla. En Libertad 621. Hoy a las 20.30 (gratis) y mañana las 17.*

■ **Postales Callejeras**, espectáculo de danza-tango-teatro y multimedia. Realización escenográfica a cargo de Sebastián González. En la Sala Contemporánea del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.

■ **Arabesque**. Muestra de la Escuela de danzas: jazz, árabe, tango y flamenco. En el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. Mañana a las 20.30.

■ **De amores y desafíos**. Espectáculo de flamenco que combina la danza, la música, ritmos y voces. Con la participación de Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

ETC.

■ **Cuentos de colección. Travesía narrada**. Autores: Chéjov, Carver, Saki, Yourcenar, Calvino, Girondo. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Colores en Los Andes. El hacer, el saber y el poder**. Usos y prácticas culturales reflejados en la pintura de la región andina y el Río de la Plata de los siglos XVII y XVIII. En el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy y mañana de 14 a 19.

■ **Exposición permanente dedicada al cine argentino**: cámaras y proyectores, moviolas, vestuarios, utilerías, maquetas y objetos personales de artistas cinematográficos. En el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, Defensa 1220. Hoy y mañana de 11.30 a 18.30.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.30 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 21.15 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

ANITA NO PIERDE EL TREN
(España) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 22.40 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20.10 hs.

CLEOPATRA
con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. S/R.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10 hs.

DIVORCIO A LA FRANCESA
(Francia-U.K.) Dir.: James Ivory, con Kate Hudson y Naomi Watts. P/13.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.50 hs.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30 y 18.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.

LA ESTAFA MAESTRA
con Edwar Norton y Mark Wahlberg. P/13.
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1.10 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
con Pablo Echarri. S/R.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.05, 18, 20 y 22 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.10 y 20.10 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 20.15 y 22.45 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.40 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40 y 17.35 hs.
Metro.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.40 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn 0.50 h.

SANGRE
Dir.: Pablo César. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SE QUIEN ERES
Dir.: Patricia Ferreira, con Miguel Angel Solá y Ana Fernández. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 19.10 y 21.20 hs.

S.W.A.T.
(Unidad especial). Dir.: Clark Johnson, con Samuel L. Jackson y Colin Farrell. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10 y 19.20 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 16.15, 17.55 y 19.35 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.10, 20.15 y 22.40 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 17.30, 20.10, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.

VLADIMIR EN BS. AS.
Dir.: Diego Gachassin. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.20, 15.40, 19.20, 20.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.20, 16.30, 19.15, 20.20 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 19.50 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIERRA DE OSOS:
12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO:
20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOONEY TUNES:
12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
REALMENTE AMOR:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES:
22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RIO MISTICIO:
13, 16.40, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:
11.35, 13.35, 15.45, 18.20 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
12, 14.15, 16.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.50, 13.45, 16.05, 18.05 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
ELF, El DUENDE:
12 y 14.05 hs. (En castellano) S/R.
UN HIJO GENIAL:
11.55, 13.55, 16, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 17.05, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 12.10, 14.30, 17, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
11.50, 14.20, 17.25, 20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
REALMENTE AMOR:
13.25, 17, 19.35 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.20, 14.45, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES:
23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12.15, 14.20, 16.40, 18.50 y 21 hs. S/R.
REALMENTE AMOR:
13.20, 17, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
13.10, 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 12.35, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA GUARDERIA DE PAPA:
11 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
13, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
11.05, 11.40, 13.30, 15.40, 16.05, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 11.25, 15.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11, 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
11.35, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SE QUIEN ERES:
13.20 y 18.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 13.05, 15.45, 17.55, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
ELF, El DUENDE:
11, 15.15 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:
13, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
11.35, 12.15, 14, 17.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
14.30, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICIO:
16.30, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.05, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
11, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13.30, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN HIJO GENIAL:
11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
AMERICAN PIE
(La boda): 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO:
11.45, 16.20, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
ELF, El DUENDE:
12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 12.30, 13.45, 15, 17.20, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA:
20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOONEY TUNES:
11.45, 12.15, 13.50, 14.30, 16, 16.45, 18 y 19 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
11.15, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
REALMENTE AMOR:
11.10, 13, 13.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RIO MISTICO:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn
TIERRA DE OSOS:
11.05, 11.20, 13.20, 13.45, 15.10, 15.40, 17, 18 y 19 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
21 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.30, 15, 17.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TONTO, TONTOS Y RETONTOS:
21.10 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
UN HIJO GENIAL:
12.40, 14.40, 17.30 y 19.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.40, 15.10, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR:
12.30, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.20 hs. S/R.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 15, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RIO MISTICO:
16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 21.10 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TRIBUNAL EN FUGA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
12.30, 17, 20.10 y 22.45 hs. P/13.
RIO MISTICO:
12.30, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOONEY TUNES:
12.20, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA:
22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.40, 14.30, 16.30, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL:
13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATRIX REVOLUCIONES:
16.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A CASA:
14.30, 18.40 y 20.20 hs. S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:
14.05, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SER Y TENER:
16.10 y 20.10 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE:
18.20 hs. S/R.
VALENTIN:
13, 16.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
JINETE DE BALLENAS:
14.40 y 20.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 13.10, 18 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE:
14.55 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIERRA DE OSOS:
13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 20 y 22.20 hs. P/18.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA:
13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO:
14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DIVORCIO A LA FRANCESA:
12.15 y 17.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOONEY TUNES:
12.15, 14. 15, 16. 15, 18. 15 y 20. 15 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX REVOLUCIONES:
23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HIJO GENIAL:
12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"): 14.50 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO:
14.40, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
12.05 y 20.05 hs. P/13.
LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS:
14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOONEY TUNES:
12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
UN HIJO GENIAL:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TIERRA DE OSOS:
12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
12.30, 15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RIO MISTICO:
14.30, 17.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
S.W.A.T.
(Unidad especial): 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
REALMENTE AMOR:
12.05, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
UN HIJO GENIAL:
13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LOONEY TUNES:
12.30, 14.20, 16.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
TIERRA DE OSOS:
12.10, 13.50, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR CUESTA CARO:
22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIERRA DE OSOS:
12, 13.35, 15.25 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
REALMENTE AMOR:
15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
LOONEY TUNES:
12.10, 13.45, 17.15, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN HIJO GENIAL.
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 (En castellano) S/R.
VALENTIN:
21.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LOONEY TUNES:
12.40, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
RIO MISTICO:
19 y 22 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.25, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRIBUNAL EN FUGA:
20 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN HIJO GENIAL:
13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
REALMENTE AMOR:
19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOONEY TUNES:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE OSOS:
12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AMERICAN PIE
(La boda): 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
UN HIJO GENIAL.
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TIERRA DE OSOS:
14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HIJO GENIAL.
14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos".
THE BEATLES-Anthology.
Sábado, domingo y lunes: 17.30 y 20.30 hs. Ent. doble función: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
OCHO MUJERES
(2001) Dir.: Francois Ozon, con Fanny Ardant, Catherine Deneuve y Isabelle Huppert. Ciclo "Grandes directores franceses". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18.

LORCA
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. "1er Tour de cine Francés en Argentina".
LA TERAPIA DEL PLACER.
Dir.: Jean Pierre Sinapi, con Nadia Kaci y Olivier Gourmet. P/18. Hoy: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
LA PEQUEÑA LILI.
Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole García. P/18. Domingo: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
PEQUEÑAS HERIDAS.
Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Ludivine Sagnier. P/18. Lunes: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
UNA LUZ EN LA VENTANA
(Argentina-1942) Dir.: Manuel Romero, con Narciso Ibañez Menta, Juan Carlos Thorry e Irma Códoba. Hoy: 14 hs.
SCANNERS
(Canadá-1980) Dir.: David Cronenberg, con Jennifer O'Neill y Stephen Lack. Hoy: 16 hs.
EL CIUDADANO
(USA-1941) Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Hoy: 18 hs.
BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
KUNG FU KONCERTO
(artes marciales) + música en vivo. Hoy trasn.: 0 h.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
JORNADA AL COLON!
A las 11 hs.: TALLER COREOGRAFICO. Coreog.: J. Amarante, A. R. Gallardo, R. Ale y N. Zoric; 14 hs.: ORQUESTA ESTABLE Y CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Alberto Balzanelli. Obras de Verdi, Bizet, Wagner, Berlioz, Rossini; 16 hs.: El Colón para los chicos: LAS AVENTURAS DE FIGARO, adaptación por "El cuarteto y yo"; 17 hs.: CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON. Dir.: Valdo Sciammarella; 18 hs.: Teatrino del ISA: INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de óperas de Kurt Weill y fragmentos de ballet "Cascanueces" de Petipa-Chaikovski y "Paquita" de Petipa-Minkus. Alumnos de las carreras de canto y danza; 20.30 hs.: BALLETRES (una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón. Entrada gratuita. Retirar en Boletería entre el 19 y el 23 de diciembre. **Hoy.**
BALLETRES
(una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Edgardo Trabalón. Función Extraordinaria. Pl.: $ 10. **Domingo: 17 hs.**
DIDO Y ENEAS,
de Henry Purcell, en versión de concierto. Dir.: Andrés Gerzenzon. Coro y Orquesta de la Universidad de Buenos Aires. "Ciclo el Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
BALLETRES
(una gala a toda danza). Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Acto II de "La Bayadera", coreog.: Gustavo Mollajoli, música Ludwig Minkus; Acto III de "Raymonda", coreog.: Marta García, música Alexander Glazunov; "El sombrero de tres picos", coreog.: Antonio Truyol, música de Manuel de Falla. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Silvina Perillo, Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Leonardo Reale, Miriam Coelho. Función Extraordinaria. Pl.: $ 10. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA MADONNITA.

Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. "Reposición: Jueves 8 de enero". (Sala "Cunill Cabanellas")
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. "Estreno: Viernes 23 de enero". (Sala "Martín Coronado")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. (Reposición: jueves 8 de enero). Pl.: $ 8. Pull.: $

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
POSTALES CALLEJERAS.
Creación colectiva. Grupo "Tango Protesta" (danza-teatro). Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. "Reposición 16 de enero". Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
SOLO ESCENAS,
de autores nacionales: Dalmiro Saenz, Griselda Gambaro y otros. Grupo de teatro "Asociación Bancaria". Adapt. y dir.: Luis Oliveto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 7 de enero)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
HAIR.
La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Miércoles a domingo: 21 hs. (Debut: 8 de enero)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TANGO, LOVE & SEX.
Musical de tango, bailarines, cantantes y orquesta. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 2 de enero)



Desde Madrid... Vuelve el flamenco puro que apasiona a Buenos Aires. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Debut: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y $ 5)
El espermatozoide alienado
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene.
Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO
en: "Tengo tantos tangos". Con Sioma Winter (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI
en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. (Próximo estreno)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH
(o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
DRACULA.
Con Darío Sobrado, Ismael Figueroa y elenco. Libro y dir.: Luis Cardillo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
Calle adentro.
Obra multimedia-Proyección de diapositivas. Idea y dir.: Tamara Domenech. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
UN CUENTO DE NAVIDAD.
Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GASTON BRIAN-GUIDO NAPP.
"Canciones de Navidad". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS,
de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deportivo por la liga Amateur de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LAS PATAS DE LA GORDA.
Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Hoy: 0.45 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
EL BAILE DE LA CARACTERISTICA.
Dir.: Silvia Brunelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CHARLY GARCIA
Hoy: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. "Estreno: 10 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
EL GUERNICA,
de Gerardo Vidal. Dir.: Ricardo Aldemar. Sábado: 22 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio "Mariano Moreno")
TARTUFO
(o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Reposición: 17 de enero". (Patio de la Procuraduría) Al aire libre, se suspende por lluvia.
POR AMOR A SHAKESPEARE.
Con Delma Ricci. Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Sábado: 19 hs. "Estreno: 17 de enero". (Patio "De Representantes")
POSTALES DE ESPAÑA.
Ballet "KYO"Dir.: Ricardo de Garay. Danza española y arias de zarzuelas. Sábado: 21 hs. "Estreno: 24 de enero". (Patio "De Representantes")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Reposición: 8 de enero). Pl.: $ 30.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs. (Reposición: 16 de enero)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ.
"Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con Daniel Araoz, Jean Pierre Noher, Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. (Reposición: Viernes 9 de enero)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LIBERTAD LEBLANC
"La zorra y sus lolitos", de Juan Carlos Cantafio y Eduardo Kerzman. Con Hugo Zanón, Gustavo Guzman y Javier González. Dir.: Juan Carlos Cantafio. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Estreno: 21 de enero)

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Colonia de vacaciones.
El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Equitación-Juegos. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado, domingo y feriados: 15.30 a 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La odisea de Orfeo.
Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 17.30 hs.
La revolución en la cocina,
de Héctor López Girondo. Grupo de títeres robotizados. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 18 hs.
Los conejitos futbolistas.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.
Circo
"Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
RAUL FUNES
pta.: "Del Lido a Homero". Con Elizabeth Figueroa (canto). Artista invitado: Carlos Varela. Dir. Musical: Gerardo Spano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LITTO NEBBIA.
Ultimo recital en Buenos Aires. Hoy: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS:
Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Jorge Navarro (piano), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
VALENTINO JAZZ BAZAR:
Valentino (guitarra), Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anita Bacci (voz). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDO SAMALEA
(bandoneón). Fusión tango, jazz, rock, flamenco, música oriental y electrónica. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA.
La voz del jazz pta. sun nuevo CD: "Cristalino". Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA:
Alejandro Sganga (guitarra-voz), Eliseo Mauas Pinto (arpa gaelica, armónica y voz), Gabriel Irisarri (banjo y mandolina), Inés Mouzo (bodhran) y Xandru Reguerra (guitarra). Música Celta. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GRACIELA COSCERI.
Standars de jazz y algunos de Los Beatles. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALEJANDDRO GIUSTI
pta.: "Giusti Group". Funk. Domingo: 21 Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROXANA CARABAJAL
e invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
FIESTA DE AÑO NUEVO.
Cena-Show-Baile-Diversión... Con Omar Vallejos (folclore-humor) y Osvaldo Grimau (Internacional-latino) ptan.: Sebastián y Ricardo Basalo. Miércoles 31: 22 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169. María Pantuso y ...
ZAPATOS ROJOS
Lunes: Clases de tango (19.30 hs.), "Plan B Tango" (hip-hop y tango). Dir.: Natalia Games-Gabriel Angio. Dj Acido (21 hs.)...y baile con la Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano-dir.), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín) y Patricio Cotella (contrabajo)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy:
"Impala", "Los Juacos"; "Doping", "Vasta Parla" y Pequeños Ser 2.
Miércoles 31:
Loko (Rock & Roll)... desde las 2 hs.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (viernes y sáb.), Caballeros: viernes $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ADICTA
pta. su CD: "Miedo" +
ENTRE RIOS.
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PATRICIA BELIERES
(voz) pta.: "El otro brasil". Con Pablo Fraguela (piano), Gustavo Pometti (guitarra) y Rodolfo Sánchez (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA FAUNA:
Rodrigo Domínguez (saxo), Alberto Garatón (saxo), Enrique Norris (corneta), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandán (batería) y Esteban Hernández (contrabajo). Folclore argentino. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARTA BELLOMO
(voz) & ALEJANDRO MORO (guitarra). Jazz dúo.. Martes 30: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA FAVORITA.
Banda invitada: "La Vizca". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón)
LA ZURDA-ANDANDO DESCALZO
Banda invitada: "El Farolito". Hoy: 23.30 hs. Ent.: 7.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ
ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Con Rodrigo Abelaustegui (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIGUEL CANTILO
ptan. su CD: "Sudamérica va". Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN DEL BARRIO
y su trío electrico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CATEDRAL METROPOLITANA
Av. Rivadavia y San Martín.
Coro Polifónicos de Ciegos.
Obras de repertorio religioso. Dir.: Osvaldo Manzanelli. Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO
pta. su primer disco solista "Tango". Con Carlos Buono Cuarteto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
VALE TANGO
Andrés Linetzky (piano y dir.), Alejandro Schaikis (violín), Luciano Sciarreta (bandoneón) y Patricio Cotella (contrabajo). Tangos desde Villoldo hasta Astor Piazzolla, incluyendo a Agustín Bardi, Julián Plaza, Horacio Salgán, entre otros. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

costa atlántica

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Realmente amor.
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant y Emma Thompson. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares) S/R. Domingo: 18 hs.
Pacto de justicia,
con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Domingo: 20 y 23 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Camino a casa
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
Un casamiento inolvidable
(Italia) Dir.: Joe Dante. S/R. Domingo: 18.30, 21 y 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
American pie
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Hoy: 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.
Tierra de osos
(En castellano) S/R. Domingo: 18 y 19.30 hs.
Matrix recargado,
con Keanu Reeves. P/13. Domingo: 21 y 23.30 hs.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Pacto de justicia,
con Robert Duvall y Kevin Costner. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
Tierra de osos
(En castellano) S/R. Domingo: 18 hs.
Camino a casa
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R. Domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
Un casamiento inolvidable
(Italia) S/R. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Tonto, Tontos y Retontos,
con Eric Cristian Olsen y Derek Richardson. S/R. Domingo: 19, 21 y 23 hs.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
Sinbad
(La leyenda de los siete mares) S/R. Hoy: 18 hs.
La guardería de papá,
con Eddy Murphy. S/R. Hoy: 20 y 22 hs.
El amor cuesta caro.
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney. P/13. Domingo: 18, 20 y 22 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
Tierra de osos
(En castellano) S/R. Hoy: 17.30 y 19.30 hs.
Matrix recargado.
Dir.: Jeong Hyang Lee. P/13. Hoy: 21.30 hs.
American pie
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13. Domingo: 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.30, 19.50, 22.10 EL ARCA RUSA T/p. Mie cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 20.00, Ciclo Cine Argentino Pta: POTESTAD, Dir. D'Angiolillo Luis Cesar. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.19.30, El Cine que no vemos Pta: RKO281, (USA 1999)Dir.Benjamin Ross. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00, Cine Debate Grandes Maestros Pta: EDUARDO II, (Gran Bretaña ,1991) Dir. Derek Jarman. Ent. $3.50.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. A/13. Sala Climat .Diar. $5 Lun a Jue. Cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, VALENTIN, A/13. 22.00, ERASE UNA VEZ MEXICO. A/13 Diar. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, CLEOPATRA, A/13. Diar.$5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Vie/Sab. 21.00 PARECEN ANGELES, de J.Medina. Con, Lydia Lamaison, Alejandra Da Passano y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc. En Vta.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.30, 23.30, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.(Debut 29/12)

CENTRO MEDICO
San Luis 1978 T. 492-2040 int. 163 Mie. A dom. 21.00, 23.00, LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza.La Emocion del Reencuentro. Dir. Alfredo Devita. Ptea $15 Desc. Jub y Est.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 19.30, Iris Lainez en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona.con I.Lainez, y elenco. Dir. Ricardo Mendez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.(Debut 02/01)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom, 22.00, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenco. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.CORRIENTES Corrientes 1760 T. 493-7918 Sab/Dom.21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Hoy, Debut)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, 23.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De Athol Fugard. Dir. Santiago Doria. Loc. en Vta. (Debut 5/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, ADRIAN GUERRA, Pta: Espect. de Magia para toda la Flia. Loc. En vta. (Debut 2/1)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Diar. 21.30, LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Dir. Manuel Gonzalez Gil. Loc. en Vta.(Debut 3/1)

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Jue a Dom. 22.00 EL KLON RECARGADO... De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

E.CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Mie a Dom. 01.00 GRITO JOVEN, con Daniel Peyran, Betty Laveglia, Sergio Casco y elenco. Dir. D. Peyran.Ptea $10 (Debut 7/1).

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 21.30, EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Mihura y Laiglesia,(Comedia Romantica)Dir. Adrian Di Stefano. (Debut 2/1)

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Jue a Dom 21.30 Norman Erlich Pta: HUMOR ERLICH II, (Espect. De Humor)Ent. $15

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Vie/Sab. 23.00, LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. $10

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab 23.30, MUGRE, con FERNANDO PEÑA. Loc. en vta (Debut 2/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sab. 21.30, ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta. (Debut 2/1)

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Dom. 21.30, LAS 7 VERDADES DEL SEXO, con ROLANDO HANGLIN y FLORENCIA IBAÑEZ. (Loc en Vta).(Debut 4/1)

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Vie. a Dom. 22.30 Despues del Éxito de Simuladores, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta.

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Lun a Dom. 22.00, ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie. a Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal,Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, de Ray Cooney. Dir. C. Moreno. Loc. En Vta.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-0856 Mar a Vie y Dom 22.00, (Sab. 21.00 y 23.00) Jose M. Listorti, Sebastian Almada, Waldo y Pichu, (Del Show de VideoMatch) en, MEGAHUMOR.Loc. en Vta.

TRONADOR
Sgo. Del Estero 1746 T. 494-0976 Gerardo Sofovich Pta: CORONADOS DE RISA VIVAMOS, con Jorge Corona, Florencia de La V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Pacotillo y Los Tenores. Loc. En Vta.(Debut 2/1)

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 22.00 Antonio Grieco con MUSICA A LA CARTA...Cantantes Inv. S.Guccione y A. Benitez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $7

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00 HERENCIA GAUCHA, Libro y Dir. Juan Tito Bandera. Ent. Gral. $5 Est/jub. $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. 21.00, OPERA PRIMA, Destacados Solistas y Coros. Mca y Dir. Prof. Martha Astegiano. Ent. Gral. $7 Est/jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mar. 21.00, GUSTAVO HERNANDEZ Pta: SE ME ESCAPA EL GATO, SU 1CD. Ent. Gral. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie/Sab. 23.15 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE, Dir. Gral. Anahi Ramos. Ent. Gral. $12 Est/jub $7.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 22.00 PALO PANDOLFO, (Rock) LA FUERZA SUAVE Ent. Gral. $15.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Lun. 22.00 ADRIANA VARELA , TANGO. Loc. en vta.(Dedut 5/1)

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Vie/Sab. 00.00, Show Internacional. Vie. JORGE LAICH, (Saxo en Las Nubes) Sab. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00, Ladies Music Pta: NOCHES DE BROADWAY. D/esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie/Sab. 23.00, Dom. 22.30, Dom. SERG SVAROSH, (Mca para el Alma). Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro.Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Jue/ Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, DUO JAQUE, (Show latino) Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR
Mitre 2451 T.491-0156 Sab. 19.00 Te Quiero mucho JAZMIN, de Ines Mariscal, Patricia del Valle.Dir. P. Del Valle. Ent. $3

EL FAROL
Rivadavia 3422 T. 475-8790 Mar a Dom. 19.00,(nublado desde las 17.00) RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G.Fehling. con O.Sellaro, A. Montorfano y J.Jasso. (Debut 2/1)

EL VAGON DE LOS TITERES
Av. Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sab/Dom. 19.00, PEPE EL MARINERO, Pta: Gpo. De Golpe y Porrazo. Dir. Marcela Ohienart. Ent. $3

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-3730 Mie a Sab 20.00, BICHOS CON CUENTOS, Dir. Antonio Germano. Ent. $8

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 19.00 a 23.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de chaparrones.
Vientos variables.
Mínima: 21°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del
Sur al Sudeste.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

Rep



Por Michael Moore

Nuestro Frankenstein

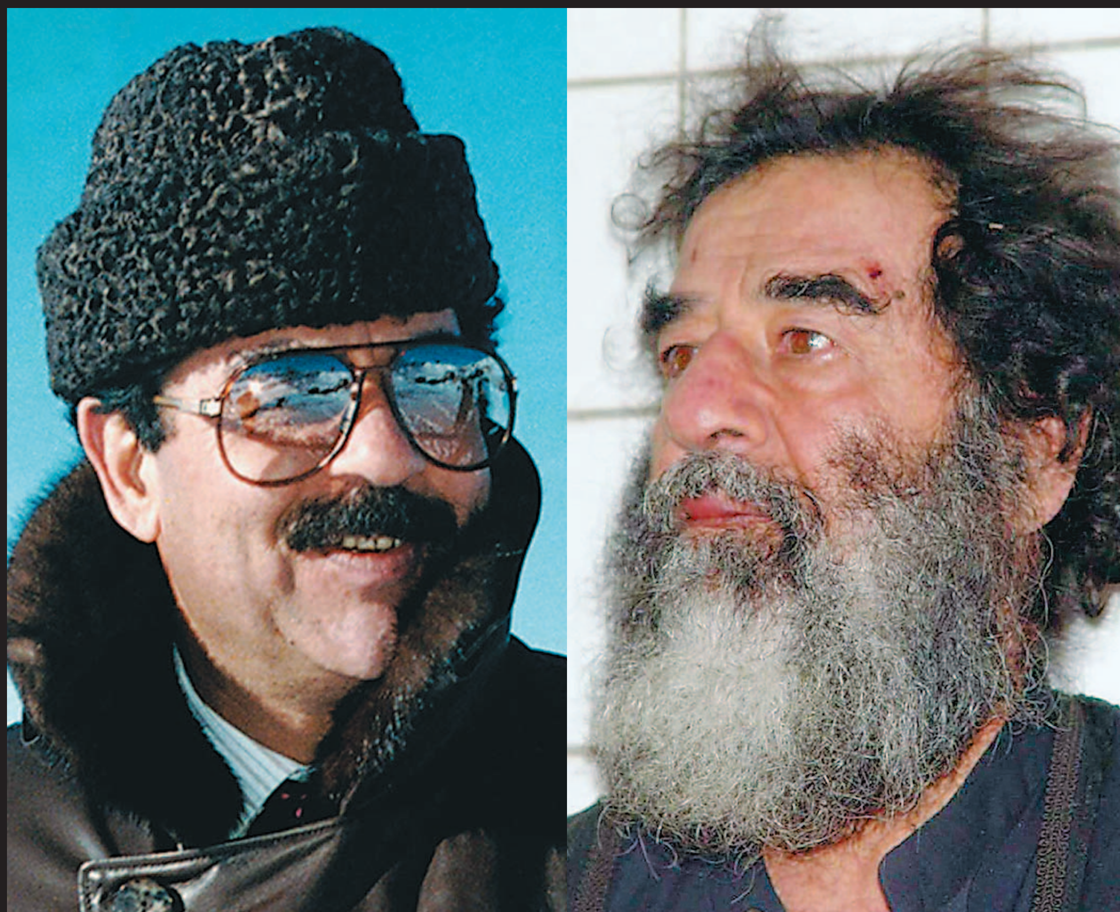
Gracias a Dios Saddam está de nuevo en manos norteamericanas. Realmente debe habernos extrañado. La verdad, se lo veía muy mal, pero al menos consiguió un examen odontológico gratuito, algo que la mayoría de los norteamericanos no pueden obtener.

Antes, a los Estados Unidos les gustaba Saddam. Lo queríamos mucho. Lo financiamos. Lo armamos. Lo ayudamos a gasear a las tropas iraníes.

Pero después se salió de madre. Invadió Kuwait, una dictadura, y, al hacerlo, hizo la peor cosa que uno pueda imaginar: amenazó a un país que era aún más amigo nuestro que Irak, Arabia Saudita, otra dictadura con enormes reservas de petróleo. Los Bushes y la familia real saudita eran y son socios estrechos, y Saddam, a principios de los ‘90, cometió una ofensa a la realeza al acercarse demasiado a los holdings. Las cosas desde ese momento empeoraron para él.

Antes, Saddam era nuestro amigo y nuestro aliado. Apoyamos su régimen, y no era la primera vez que respaldábamos a un asesino. Nos gusta jugar al doctor Frankenstein. Creamos muchos monstruos –el sha de Irán, Somoza en Nicaragua, Pinochet de Chile– y luego nos mostramos ignorantes o impactados cuando masacraron a sus pueblos. Nos gustaba Saddam porque quería combatir al ayatollah, y entonces nos aseguramos de que tuviera miles de millones de dólares para comprar armas. Armas de destrucción masiva. Las tenía. Cómo no saberlo: nosotros se las dimos.

En los ‘80 alentamos a las empresas norteamericanas a hacer negocios con Saddam. Así consiguió Hussein elementos químicos y biológicos para usar en armas químicas y biológicas. De acuerdo con un informe del Senado emitido en 1994, fueron éstos:


AFP EFE

◆ *Bacillus anthracis*, causa del ántrax.
◆ *Clostridium boutulinum*, una especie de toxina que produce botulismo.
◆ *Histoplasma capsulatam*, causa de enfermedades que atacan los pulmones, el cerebro, la espina dorsal y el corazón.
◆ *Brucella melitensis*, bacteria que puede dañar los órganos más importantes.
◆ *Clostridium perfringens*, bacteria muy tóxica que causa enfermedades graves.

Entre las empresas que ayudaron a Saddam figuraron AT&T, Bechtel, Caterpillar, Dow Chemical, Dupont, Kodak, Hewlett-Packard e IBM.

También entregamos a Saddam imágenes satelitales para que pudiera localizar a las tropas iraníes. Sabíamos bastante bien cómo usaría Saddam esa información. No bien le mandamos las fotos, gaseó a los iraníes. Y nos quedamos callados: Saddam era nuestro amigo y los iraníes, nuestro “enemigo”. Sólo un año después de que gaseara a los iraníes establecimos relaciones diplomáticas plenas con Irán.

Después gaseó a su propio pueblo, empezando por los kurdos. Ustedes pensarán que entonces nos separamos de Saddam. En efecto, el Congreso quiso imponer sanciones económicas contra Hussein, pero la Casa Blanca bajo Ronald Reagan rechazó de inmediato esa idea. Estábamos virtualmente de fiesta con este Frankestein que (en parte) habíamos creado nosotros mismos.

Luego, igual que el mítico Frankenstein, Saddam se nos fue de las manos. Empezó a no hacer lo que su maestro le había ordenado que hiciera. Saddam debía ser capturado.

Ahora que Hussein acaba de ser traído desde el salvajismo en que vivía, quizá tenga algo que decir acerca de sus creadores. Tal vez podamos aprender algo... interesante. Tal vez Don Rumsfeld sonría y estreche de nuevo la mano de Saddam como hizo en 1983.

La verdad, es probable que no nos encontrásemos en la situación actual si no fuera por lo que hicieron Rumsfeld, Bush padre y compañía. Si no fuera porque en los ‘80 se entusiasmaron tanto con su amigo, el monstruo del desierto. Mientras tanto, ¿alguien sabe dónde está el tipo que mató a tres mil personas el 11 de septiembre del 2001? ¿Dónde anda ese otro Frankenstein nuestro? ¿Estará en una ratonera?

Hay muchos de nuestros pequeños monstruos dando vuelta y queda muy poco tiempo antes de las próximas elecciones. Pero manténgase firmes, candidatos demócratas, el mundo árabe nos odia con pasión, y lo pagaremos de nuestro propio bolsillo en los años venideros. Nada de lo que haya pasado estos días (o en los últimos nueve meses) mejoró un ápice nuestra seguridad en este mundo posterior al 11 de septiembre. Porque Saddam nunca fue una amenaza a la seguridad nacional de los Estados Unidos. Lo que nos condena, más bien, es nuestra costumbre de jugar al doctor Frankenstein.